



**DELHI UNIVERSITY
LIBRARY**

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl No

Ac No

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 05 nP will be charged for each d./ the book is kept overtime

جنگل کی جھوٹری

مؤلف

لاورہ انگلنڈ وائسڈر

اصل ناشر

ہارپرائنڈ برادرز - نیویارک

مترجم

آفتاب احمد صدیقی

پبلشرز انڈین اکیڈمی ۲۹ نریندر ایلین نئی دہلی

جنگل کی جھونپڑی

آج سے ساٹھ سال پہلے کا ذکر ہے کہ دسکوتن کے گئے جنگلوں میں کڑی۔ بھینڑوں سے بنی ہوئی خاکی رنگ کی ایک جھونپڑی تھی۔ یہاں ایک ننھی لڑکی رہتی تھی۔

جھونپڑی کے چاروں طرف دیو قامت کائے کالے درخت کھڑے تھے جن کا سلسلہ بہت دور تک پھیلا ہوا تھا۔ شمالی کی جانب خواہ کوئی آدمی دن بھر جاتا رہتا یا ہفتہ اور مہینہ پھر یہاں درختوں کا فاصلہ ختم ہونے میں نہ آتا۔ نہ وہاں کھانا پتے اور نہ ہی سڑکیں۔ صرف جنگل ہی جنگل تھا جو جنگلی جانوروں سے بڑا تھا۔

یہ گھنا جنگل بھیڑیوں، رینگھوں اور خوتناک جنگلی لپوں کا آماجگاہ تھا۔

چھوٹے۔ بڑے اور اودھلاؤ نہ ہونے کے کنارے رہتے۔ تھے۔ پہاڑیوں میں و مردوں کی گنجائش نہیں اور ہر طرف کھلیں کرتے بھرتے تھے۔

مشرق ہو یا مغرب جھونپڑی کے ہر طرف درخت ہی درخت تھے۔ کہیں کہیں جنگل کے آبارہ بہت دور ایک آدھ جھونپڑی نظر پڑ جاتی تھی۔ اس لڑکی کو سوا اٹھ اپنے چھوٹے سے مکان کے اندر کوئی عمارت دکھائی نہ پڑتی تھی۔ وہ اپنے اہل باب اور دو بہنوں میری اور کیرتی کے ساتھ رہتی تھی۔ گھر کے سامنے ہی سے گاڑی کی ٹینک کے نشانات شروع ہوتے کرتے درختوں میں گم ہو گئے۔ تھے۔ نہ لڑکی یہ بتہ تھا کہ گاڑی کے یہ نشانات کہاں تک گئے ہیں اور نہ ہی وہ یہ جانتی تھی کہ

بہانہ نشانہات ختم ہوتے ہیں وہاں کیا ہے۔
اس چھوٹی لڑکی کا نام لادرا تھا۔ وہ اپنے باپ کو آ اور ماں کو ماکہ کہہ کر بکارتی
تھی۔ اس زمانہ میں آجکل کی طرح بچے اپنے باپ کو والد صاحب اور ماں کو والدہ صاحبہ
یاما اور بابا نہیں کہا کرتے تھے۔

رات کے وقت اگر لادرا کی آنکھ کھٹولے میں سوتے ہوئے کھل جاتی تو وہ درختوں
کی آپسی سننا ہٹ کے علاوہ اور کچھ دشن پاتی۔ ہاں بعض مرتبہ کافی رات گزرے کوئی
بھیڑیہ دور سے چلاتا ہوا معلوم پڑتا اور پھر اس کی آواز قریب سے سنائی دیتی۔

یہ نہایت ڈراؤنی آواز ہوتی۔ لادرا اگر چہ جانتی تھی کہ بھیڑیے چھوٹی بچیوں کو
چڑپا کر جاتے ہیں لیکن وہ مطمئن تھی کہ وہ کڑی کے محفوظ مکان میں ہے۔ اس کے
باپ کی بندوبست دروازہ کے اوپر ہی شنگی ہوتی اور ایک قدیمی باغخوار چمبیرے رنگ
سایاں دو گ حفاظت کے لئے موجود ہوتا۔ اس کا باپ کہتا۔

”لادرا! جاؤ! سو جاؤ۔ جیک کے ہونے ہوئے بھیڑیے کی کیا ہمت ہے
کہ وہ اندر داخل ہو سکے؟“

اور لادرا محلات اور ڈھکری سے لپٹ کر کھٹولے میں سو جاتی۔
ایک رات اس کے باپ نے لادرا کو بچھا کر کھڑکی سے باہر دو بھیڑیوں کو
گھر کے سامنے بیٹھے دیکھا۔ ان کی جاسٹ بے پاؤں والے کتوں جیسی تھی وہ پردے
روشن چاند کی طرف اپنی متوتر دسی اٹھا اٹھا کر چلا رہے تھے۔

جیک خستہ کی حالت میں دروازہ کے آس پاس چکر کاٹ رہا تھا۔ اس کی کمر کے بال
سیدھے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ اپنے تیز اور خوشخوار دانتوں کو بھیڑیوں کی طرف
کراتا تھا۔ بھیڑیے بھی خستہ سے آواز میں نکال رہے تھے مگر وہ اندر نہ آ سکتے تھے۔
مکان آرام دہ تھا۔ اوپر کی منزل چمبیریل کی تھی۔ بارش کی جھل میں وہاں کھیلنا
بہت دلکش تھا۔ چلے سے ہیں چھوٹے بڑے دو کمرے تھے۔ سونے کے کمرہ میں ایک
کمرہ کی تھی جس میں کڑی کے کواڑ لگے تھے۔ بڑے کمرے میں دو کمریوں کھلتی تھیں۔ ان

جو کھٹوں میں شیشے چسے تھے۔ ایک درد اذہ سلسلے اور ایک پشت پر تھا۔
 گھر کے ارد گرد لپے کا خمداد جھگلا لگا تھا۔ جو بھیڑیوں اور ہرنوں کو اندر
 داخل ہونے سے روکتا تھا۔ احاطہ میں خوبصورت اور اونچے دروازہ بلوط کے درخت
 کھڑے تھے۔ صبح اُٹتے ہی لاددا کسی چیز کی جستجو میں کھڑکی سے باہر جاتا تھا۔ آخر کار
 ایک صبح اس نے مردہ ہرن کو درخت کی ایک شاخ سے لٹکے ہوئے دیکھا۔
 پانے اسے ایک دن پہلے شکار کیا تھا۔ لیکن جب اسے گھر لے کر آیا تو اس کی ہچکچاہٹ
 اور لاددا سو گئی تھی۔ اسے دانتوں کی اور بھی خوں کے ساتھ لٹکا دیا گیا تھا تاکہ وہ
 بھیڑیوں کی دوسے محفوظ رہ سکے۔

اس دن پانے اور آئے لاددا اور میری کے ساتھ تازہ ہرن کا گوشت کھا۔ وہ بڑا
 ہی مزیدار تھا۔ لاددا چاہتی رہی کہ وہ سلسلے کا سارا گوشت کھا جائیں لیکن اس کا بیشتر
 حصہ تو لٹک لگا کر اور دھواں دے کر محفوظ کرنا تھا۔ تاکہ سردیوں میں کام آ سکے۔
 سردی قریب تھی۔ دن چھوٹے پڑنے لگے تھے۔ رات کو دھند کے اثرات۔
 کھڑکیوں کے شیشوں پر بھرا ہوا ہونے لگے تھے۔ ہرن جلد ہی پڑنے والی تھی۔ تب یہ کڑی کا
 مکہ ن قریب قریب ہرن میں دب جائے گا۔ جھیلوں اور ندیوں کا پانی جم جائے گا۔
 سخت سردی میں یہ کس طرح یقینی تھا کہ ہا کسی جانور کا گوشت کھائے لے لٹکا کر کھائیں گے۔
 سردی کے موسم میں ابھی اپنے فائدوں میں چھب جاتے ہیں جہاں وہ تمام سردیاں سوتے
 ہیں سوئے لگا رہتے ہیں۔ سردیوں کے کھوکھلے نزل میں گھبراہٹ اپنے گھوٹلوں میں دیک
 جاتی ہیں اور اپنی سوز و درد کی کھنڈی بنا کر موت تک پھینکتی ہیں۔ ہرن اور خسرہ گوش
 چونکے اور تیز رو بوجاتے ہیں۔ اس موسم میں اگر ہا بڑی دھڑ دھوپ کے بعد کسی ہرن کا شکار
 کر بھی لیں تو وہ بھی دبلا اور کمزور ہما کئے گا۔ موسم خسران کے ہرن کی طرح ہونا تازہ
 نہیں ہو سکتا ہے کہ ہا تمام دن شدید سردی اور جھگلوں میں شکار ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور
 انہیں کچھ بھی ذہل سکے۔ ایسی حالت میں ہا۔ میری اور لاددا کے پاس کھانے کے لئے کچھ
 بھی نہ ہو گا۔

ہر وجہ ہے کہ موسم سرما کے شروع ہونے سے پیشتر جتنی غذا ک بھی ممکن ہوئی
بچانی جاتی۔

آپنے ہرن کی کھال بھینچی اور نیک دسے کر اس کو کھانے کے لئے بھلا دیا۔ اس سے
نرم ہو کر تیار کیا جسے گا۔ تب انھوں نے گوشت کے ٹکڑے بنائے اور انھیں تخت پر جا کر
نکھ دیا۔

صحن کے ایک طرف کئے ہوئے ریخت کا ایک تن تھا جو اندر سے کھوکھلا تھا۔ جب نیک
آگاہ تھا تو پوچھا اس نے اس کے اندر کیسے گاڑ دیں۔ بھروسہ کو سیدھا کھڑا کر کے اوپر کا منہ
دھکن سے ڈھانپ دیا تھا۔ نیچے کی طرف تھوڑا حصہ کھٹ کر دروازہ بنا دیا گیا تھا۔ اس کے
لئے ٹکڑی کاٹ کر کواڑ تیار کئے تھے جنھیں چڑے اور کیڑوں کے ذریعہ کئے ہوئے حصے
میں جڑوا گیا۔ اس طرح دروازہ تیار ہو گیا۔ کواڑوں پر چال اگرچہ ابھی تک باقی تھی۔
نیک لگا گوشت کئی دن تک خشک ہونے کے لئے رکھا رہا۔ پھر پائے گوشت
کے ٹکڑوں میں سوراخ کئے اور ان میں ڈوہری باندھ دی۔ لاؤ اور یہ سب کچھ دیکھتی رہی کہ
ان کو کس طرح کھولے تھے اس کیلئے سے شکاتے ہیں۔

وہ چھوٹے دروازہ سے کھولے تھے اس میں داخل ہوتے اور جہاں تک ان کا ہاتھ
جا سکتا وہ گوشت کے ٹکڑوں کو کیلیں بڑھکا دیتے۔ پھر باہر سے میسر ہی لگا کرتے تھے کہ
ادھر جڑوا جاتے اور اس کے منہ سے دھکن ایک طرف سر کا کر اندر جھک جاتے اور
کیلوں پر گوشت ڈال دیتے۔

آپنے دھکن ٹھیک کیا اور میسر ہی سے نیچے اتر آئے۔ لاؤ اسے کہا "دو ٹکڑے
اور چھپٹیوں کے اس ڈھیر سے تازہ تازہ اور ہری ہری حاصات اور سفید اخروٹ کی
چھٹیاں جن لاؤ۔"

لاؤرا بھاگی بھاگی اس کھیت تک گئی جہاں آپنے ٹکڑیاں کاٹ کر ڈھیر لگا رکھا
اور اپنی جھولی میں تازہ اور خوشبودار ٹکڑی کے ٹکڑے چن لائی۔
پانے کو کھلے تھے کے چھوٹے دروازہ کے خرب تنھی تنھی ٹکڑیاں اور گھاس بھوس

تین کرناگ سلگائی اور بڑی احتیاط سے ان چھٹیوں کو اس کے گرد جلا دیا۔
اس طرح نہ تو آگ بھڑکی اور نہ شعلے بجھے بلکہ ہری ہری چھٹیوں نے اندر بن اندر
سلگتی رہیں جس سے تینے کا تمام کھوکھلا حصہ دھواں دھار ہو گیا۔ پانے سے سزا کا دروازہ
بند کر دیا۔ اگرچہ تھوڑا بہت دھواں بھیت اور دروازہ کے سوراخوں سے بہر نکلتا رہا مگر
کافی دھواں اس نئے تینے میں گوشت کے ساتھ ہی بند رہا۔

آج بولے اور خروٹ کی کڑی کا دھواں سب سے اچھا ہوتا ہے۔ یہ ہرن کے گوشت
کو اس قدر محفوظ کر دیتا ہے کہ کوئی جگہ اور کوئی موسم اس پر اثر نہیں کر سکتا۔
انہوں نے اپنی بندوق سنہالی اور کھانا ڈال دیا۔ بے پردہ کر کچھ اور درخت کاٹنے
چلے گئے۔

لاڈلا اور پاکیزہ دن تک تینے میں سلگتی ہوئی آگ کی رکھوالی کرتی رہی۔ جب کبھی
سوراخوں سے دھواں نکلتا بند ہو جاتا تو لاڈلا ابھگ کر کچھ خروٹ کی چھٹیوں لے آتی
اور انہیں احتیاط سے ساتھ گوشت کے نیچے آگ پر چن دیتی۔ صبح ہر وقت دھواں کی
خوشبو سے مہکتا رہتا۔ جب کبھی بھی تینے کا دروازہ کھلتا تو گوشت کی خوشبو سے جا بھلا
گہرا دھواں باہر آ جاتا۔

آخر کار ایک دن اپنے فیصلہ دیا کہ اب گوشت کو کافی دھواں دیا جا چکا ہے۔
چنانچہ آگ کو ٹھنڈا ہونے دیا گیا۔ تب پانے لٹکے ہوئے تمام گوشت کے ٹکڑے اتار لئے
پانے انہیں احتیاط سے کاغذ میں لپیٹا اور کپیریل میں لٹکا دیا جہاں یہ خشک اور ایک
عرصہ تک محفوظ رہ سکیں گے۔

ایک دن آپس الیج ہی گھوڑا گاڑی نیکر نکل کھڑے ہوئے۔ رات کو جب واپس
ہوئے تو پوری گاڑی چھٹیوں سے بھری تھی گاڑی کا بڑا کچھ بھی اوپر تک بھر بیٹھا۔
کچھ مچھلیاں تو لاڈلا جتنی بڑی تھیں۔ پانے انہیں پیسین جھیل میں جاں لگا کر کھڑا تھا۔
پانے پتھریوں والی سفید مچھلیوں کے ٹکڑے لئے۔ لاڈلا اور میری کی وجہ سے
ان کے لاشوں کی قسطنطنی بھی بھول دی۔ سب نے سیر ہو کر کھائیں اور جو باقی بچ رہا

ان کو تک سے سکھا کر سردیوں کے لئے ٹین کے ڈبوں میں محفوظ کر دیا گیا۔
 پانے ایک سو بھی پال بکھا تھا۔ ویسے تو یہ جنگل میں آلودہ ہی پھر تار ہوتا تھا
 شاہ ہوتا کے پہلے اور جنگل کے گری دادیو سے اور جو اس کی غذا تھیں مگر کچھ دنوں
 سے پالے اس کو پاڑہ کے اندر رکھنا شروع کر دیا تھا تاکہ یہ مونا ہو جائے جو نہی سخت
 سردی پرے کی اس کو کاٹ لیا جائے گا تاکہ سردیوں کے لئے گوشت محفوظ کر لیا جائے۔
 ایک دن آدمی رات ہو گئی کہ لاؤر اتور کے چینیئے سے جاگ گئی۔ پابھی اپنے بستر سے
 کود کر اٹھ بیٹھے۔ انہوں نے جھپٹ کر دیوار سے بندوق اتاری وہ باہر دوڑ پڑے۔
 فوراً ہی لاؤر نے بندوق چلنے کی بجے دیگرے دو آوازیں سنیں۔
 پانے واپس آکر سارا اجڑا پایا۔ انہوں نے باہر نکل کر ایک بڑا کالا رہ بجھ پاڑہ
 کے نزدیک ہی کھڑا پایا جو سوڑ کو قلمہ بنانے کے لئے اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔
 سوڑ بیچارہ خوفزدہ ہو کر آگے پیچھے چلا چلا کر دوڑ رہا تھا۔ پانے ستاروں کی جھلکا ہٹ
 میں یہ سب کچھ دیکھا اور فوراً ہی بندوق داغ دی۔ لیکن تاریکی اور علقہ بازی کی وجہ سے
 نشانہ خطا ہو گیا۔ رہ بجھ بالکل زخمی نہیں ہوا وہ بھاگ کر جنگل میں گھس گیا۔
 رہ بجھ کے شرکار نہ ہونے کا لاؤر کو اندوس تھا۔ وہ رہ بجھ کے گوشت کی دلدادہ
 تھی یا خود بھی نشانہ خطا ہونے پر خوش تھے مگر اتنا مطمئن ضرور تھے کہ انہوں نے کم از کم
 سوڑ کو تو بچا ہی لیا۔

جبو ندری کی پشت پر ایک باغیچہ تھا جو گرمیوں میں خوب مچھرتا رہتا تھا۔ دن میں
 آدمیوں کی موجودگی کی وجہ سے ہرن اس باغیچہ کی باؤ کو نہ بھانپنے اور رات کو جب تک انہیں
 دودھ رکھتا۔ اس طرح سبزیاں محفوظ تھیں۔ بعض مرتبہ ایسا ضرور ہوا کہ گو بیہوں اور گاجروں
 کی کیا دیوں میں ہرن کے کمر دیکھے گئے لیکن ان کے ساتھ ساتھ بیگ کے بیچوں کے
 نشانہات بھی ملے جس کا مطلب تھا ہرن بھاگ گئے۔

رات میں سردی کے کی سردی آجلی تھی۔ آلودہ گاجروں۔ جھنڈہ شیلہ اور گوبھی ذخیرہ
 میں اکٹھی کر لی گئیں تھیں۔

پیادوں کی آپس دسی سے گوندھ کر کھیریل سے لٹکا دی گئی تھیں۔ سوا طرح دہائے سے بردہ ہوئی سرخ سرپس لٹک رہی تھیں۔ کھیریل کے ایک کونہ میں سنگد سی، زرد اور سبز رنگوں کے کھدو اور بیٹھے سلفہ سہرہ ڈھیریں میں جمع تھے۔ ٹمک سے خشک کی ہوئی پھلیوں کے ٹین باد پینا نہ دیں، رکھے تھے اور دیں زرد رنگ کا پشیر الماریوں میں جم دیا گیا تھا۔

ایک دن ہنری اچھا اپنے گھوڑے پر سوار دوسرے جنگل سے پہلے آئے۔ آپسود کاٹنے والے تھے اور انھیں امداد کے لئے بلایا تھا۔ انے اپنی چھری پہلے ہی سے تیز کر رکھی تھی۔ چھ ہنری پانی چھجی کا چاقو اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ اڑھ کے نزدیک ہی ہنری چھجی نے کافی آگ جلا لی تھی اور ایک بڑی دیہی میں پانی ڈالنے کے لئے رکھ چھوڑا تھا۔ پھر یہ لوگ سیر کو ذبح کرنے کے لئے پہلے آئے۔ لاوار بھاگی اور اس نے بستر میں اپنا منہ چھپا لیا۔ کافوں میں انگلیاں دے دیں تاکہ وہ سیر کا چلانا نہ سُن سکتے۔

آپسود نے سیر سے تکلیف نہیں ہونے دیتے۔ بس ذرا سی دیر میں اس ہمارے تمام بوجھ تاج ہے۔ لیکن لاوار اس کا چلانا سن ہی نہیں چاہتی تھی۔ ایک منٹ بعد ڈرتے ڈرتے اس نے اپنے کافوں سے انگلیاں چٹائیں اور بخورنا۔ سیر نے اب چیخ بند کر دیا تھا۔ اس کے بعد سیر بٹ بنانا اور ان کی بوٹیاں کرنا ایک دلچسپ مشغلہ تھا۔ تمام دن یہ سب کچھ دیکھتے اور کام کرتے گزرا۔ ہنری چھجی اور آپسودوں بہت خوش تھے رات کو کھانے پر وہ چاب کا لطف اٹھا رہے تھے۔ پانے لاوار اور سیری کو بھر وہ اندھ سیر کی دم بھی دینے کا وعدہ کیا تھا۔

جو بھی سیر کا آخری سانس بکھل گیا۔ ہنری چھجی نے اس کو اٹھا کر اپنے ہوسے تیز گرم پانی میں اور پینے کی مرتبہ ڈبو دیے۔ یہاں تک کہ اس کی جلد نعل آئی۔ پھر اس کو تختہ پر رکھ کر چاقو سے پھیلا تو اس کے تمام بدن صاف ہو گئے۔ باہر کی صفائی نے بوند اس کو ایک درخت سے لٹکا دیا گیا اور اندھ کی تمام غلطی باہر نکال ڈالی اور تھوڑی دیر

میں نے اس کو ایسے ہی چھوڑ دیا کہ کھنڈا ہو جائے۔
 کھنڈا ہونے سے ہی اس کو نیچے اتار لیا گیا اور اس کے ٹکڑے کرنے شروع کر دیے
 ان کندھے کو لے کر پسیاں اور چٹا علیحدہ کر لیا۔ دل، کھنڈا، زبان اور سیری پیر مٹانے
 کے لئے رکھی گئیں۔ رکابوں میں چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو اکٹھا کیا گیا تاکہ چھٹی تیار
 کی جاسکے۔

گوشت کو پھلے دروازہ کے مائن کے نیچے تخت پر رکھ دیا گیا۔ اسے ٹھک دیا گیا ران اور
 کندھوں کو بھی ٹھک رکھا گیا۔ انفس ہرن کے گوشت کی طرح کڑی کے تیل میں سکھانا تھا۔
 آپ نے کہا: "آخر کار کڑی کے دھوئیں محفوظ کی ہوئی ران کا کوئی بھی گوشت
 مقابلہ نہیں کر سکتا۔"

وہ شہ نہیں ہوا بھر رہے تھے۔ اس طریقہ پر ایک سفید باد تیار ہو گیا۔ مشائے کی
 تلمی کو بوا بھر کر دھاگے کے ساتھ زور سے بندھ دیا گیا۔ سیری اور لادرا کے کھینٹے کے لئے
 یہ قبازہ انھیں دے دیا گیا وہ اسے بوا میں اچھالتی رہیں اور ہاتھ مار کر ایک دوسرے کی
 طرف پھینکتی رہیں۔ جب وہ زمین پر گر کر اچھلتے تو وہ اس پر ٹھوکر مار تیں۔ پسکین
 غبار سے زیادہ دلچسپ شغلہ سور کی ڈم کا تھا۔

آنے دم کی کھال بڑے احتیاط سے اتاری۔ دم کے آخری حصہ میں ایک تیز دھار
 کیلی جھڑی ٹھونس دی گئی۔ آنے دیکھتے ہوئے جو اٹھ کے سامنے کا ڈھن کھولا اور
 چلتے ہوئے ٹوٹے ٹوٹے کی انگلیوں میں ڈال دیے۔ لادرا اور میر دانے اپنا کام شروع کیا
 اور ہر دم کو کوٹوں کے اوپر تھامے رکھا۔

یہ چھین چھین کرتی چم گئی۔ یہ بڑا چھین گھیل کر کوٹوں پر گر کے شغلے بھر کاٹی رہی۔
 آنے اس پر ٹھک بڑبڑا رہا تھا۔ آگ کی تازت سے لادرا اور میر کی ہاتھ اور پھرے
 سرخ تھے۔ لادرا نے تو اپنی انگلیاں تک جلا دیں تھیں لیکن انہماک میں اس کو کوئی
 پروا نہ تھی۔ سور کی دم بونے کا شغلہ کوئی معمولی کھیل نہ تھا۔ یہ براعیب اور اٹکھا
 تھا۔

دم چاروں طرف سے سرخ ہو گئی تو اس کے بعد نے کہ ہم بھی ختم ہو گیا۔ اس کی خوشبو کتنی عمدہ تھی۔ وہ اس کو ٹھنڈہ کرنے کے لئے کھلے صحن میں رکھ کر کہیں نہ کہیں گیا۔ ٹھنڈہ ہوئے ہوئے ہر انھوں نے کہا: شرفِ نذر دیا یہاں تھا۔ کہ ان پر نہ بانیہ نہیں چلا جائیں۔

انھوں نے بدیل سے چپٹے ہوئے گوشت کا ریزہ ریزہ کھایا۔ باقی بڑیاں جبکہ نظر ہوئیں۔ اس طرح وہ کھاتا رہا۔ پھر ایک سال تک ایسا مزہ نہیں آتے گا۔ ہنسی چکا کھانا کھانا کر اپنے گھر چلے گئے اور باجنگل جا کر اپنے کام میں مشغول ہوئے لیکن لاوڑا میری اور آتے لئے گوشت کی کٹائی اور حبشی کا کام ابھی باقی تھا۔ تاکہ تو بہت کچھ کرنا تھا اور لاوڑا اور میری نے اس کا ہاتھ بٹا دیا تھا۔

نے دو دن تک چولہے پر رکھے بڑے برتن میں برہی بھانے کی کوشش کی۔ لاوڑا اور میری کڑی ایلیجین اور آگ کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ اس کے لئے آگ کافی ہنی چاہئے اس قدر نہیں کہ برہی ابل کر بہا آ رہے۔ بڑا برتن جوش اور بال تو کھائے مگر بھاپ نہ اڑنے دی جائے۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں آ بھوڑے کڑیوں کو مت جاتی تھی۔ اس نے کپڑے میں بھیج کر برہی کا قطرہ قطرہ نکال لیا۔ برہی نکالا ہوا باقی حصہ علیحدہ کر لیا جاتا آ سے جان کیلک کے لئے استعمال کرتی تھی۔

خستہ بڑیاں اگرچہ مزیدار ہوتی ہیں مگر میری اور لاوڑا کے لئے انکا مزہ اچھا مشکل تھا مانے کہا کہ یہ جھوٹی بیجیوں کے کھانے کی نہیں ہوئیں۔

آ نے بڑی صفائی سے سری کو بیکار حصوں سے صاف کیا۔ پھر اس کو اتنا پہلایا کہ گوشت اور بڑیاں علیحدہ علیحدہ ہو گئیں۔ گوشت کو بڑی مددگی کے ساتھ ایک بڑے کڑی کے پیالہ میں اکٹھا کر لیا۔ اس میں نمک۔ مرچیں اور دوسرے صاف کئے گئے دیگ جوش لاکر اسے ٹھنڈا ہونے کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ ٹھنڈا ہوتے ہی اس کے ٹکڑے کاٹ لئے گئے اور اس طرح سری کا پیر تیار ہو گیا۔

مانے گوشت کے چھوٹے چھوٹے پتے اور گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑوں سے علیحدہ

کئے ہوئے چڑنی کے ذریعے ایک ساتھ لاکر خوب کوٹے یہاں تک کہ ان کا قیمہ تیار ہو گیا۔ اس میں مرچیں، نمک اور ٹھیکیت سے لائے ہوئے ساج کے خشک پتے لائے گئے۔ تب اس نے اپنے ہاتھوں سے اسے خوب تھل تھیل کر کے ایک جان کر دیا۔ تب اس کے کوٹنے بنائے گئے۔ ان کو خوں کو صحن کے اندر ایک ٹکڑے برتن میں رکھ دیا۔ یہ ٹھنڈی وجہ سے جم جائیں گے اور تمام سردی کام میں لائے جائیں گے۔ یہ ساج تھا۔ گوشت بنانے کے بعد باقی کا ساج، سرس کے پیڑ چڑنی بھرے، بڑے حرتبان، بکر، اسیسے ہوئے صحن میں رکھے ہوئے گوشت کے کین اور کھیر مل میں رکھے ہوئے دھوئیں سے خشک کئے ہوئے کندھے اور رانوں کے سنگھوانے کا تھا۔

یہ چھوٹا مکان عمدہ غذاؤں سے بھر پور تھا تاکہ پوری سردیوں کام آسکے۔ باورچی خانہ، گودام اور ذخیرہ بھر پور تھے۔ یہی حال کھیر مل کا تھا۔

لاہور اور سرس کو اب گھر کے اندر ہی کیلنا تھا۔ چونکہ باہر سردی ہو چلی تھی۔ سن چھوٹا آغاز ہو گیا تھا۔ آتش دان بھی آگ سے بھرا رہنے لگا تھا۔ رات کے وقت آگ کو راکھ سے ڈھک دیتے تھے۔ تاکہ صبح تک چمکیاں باقی رہیں۔

کھیر مل کیلنے کے لئے ہایت عمدہ جگہ تھی۔ بڑے بڑے زمین کدو کرسی اور میز کا کام دیتے تھے۔ سرخ مرچیں اور پیاز کی لڑیں اوپر سے ششکتی ہوئی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ گوشت کی رانیں اور ہرن کا خشک گوشت کاغذ میں لپیٹا ہوا ٹکڑا ہوا تھا۔ خشک چڑی بوٹیوں کے بچے اور دوسری معالوں کی چڑیاں جو بیکانے میں استعمال ہوتی ہیں وہاں جمع تھیں۔ سوکھی دوائیاں بھی ملتی تھیں۔ یہ سب کی سب مل کر ایک قسم کی بھیجی بھیجی معالہ کی خوشبو دیتی تھیں۔

رات کا وقت ہر ایک کے لئے بڑے مزے کا تھا۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد آپ اپنے کھٹکے دار ٹھیکنے اٹھا لاتے اور آگ کے چوڑے بیکڑا انھیں چکاتے پہلے انھیں بڑو کر چمکایا جاتا اور پھر کچھ کی چڑی میں پرکھ کر ڈبا کر ٹھیکوں کے قبضوں اور اسپرٹنگ پر چکاتے۔ ان کے پاس چھوٹے۔ درمیانہ اور بڑے کچھ کو پکڑنے والے بڑے دندلوں والے

ہر قسم کے کھنچے تھے آئے تھو یا کہ اگر بڑا کھنچہ کسی آدمی کی مانگ پر گر پڑے تو دنگ۔
مزدور ٹوٹ جائے۔

کھنچوں کو بکھڑاتے وقت آلاؤ اور میری کے ساتھ مذاق بھی کرتے رہتے تھے۔
کبھی کہانی بھی سنانے اور دامن پر گانا بھی گاتے۔

دو دن سے اور کھرا کھلا بند رہتی تھیں۔ کھڑکیوں کی چوڑھوں میں جہاں کہیں کوئی
سوراج تھا اس کو کھرا ٹھونس کر بند کر دیا گیا تھا۔ تاکہ سردی سے بچا جاسکے۔ لیکن سو سن
نام کی بلی کو باہر آ جانے کے لئے دن رات آنا دیا جی۔ باہر کے کواڑھ میں نیچے کی طرف
ایک سوراج بنا تھا جس پر ایک چکڑاڑھ لگا تھا سو سن پتہ نہ دے لے لے اسی سوراج کو کام میں لیتی تھی
وہ ہمیشہ بہت تیزی کے ساتھ اس راستہ سے گزرتی تھی اور گذرے وقت اپنی دم کو اس خوبورتی سے
بچاتی تھی کہ وہ کہیں اس سوراج کے خود بخود بند ہو جانے والے چکڑاڑھوں میں نہ آ جائے۔

ایک رات اپنے کھنچوں کو بکھڑائی دے رہے تھے کہ سو سن داخل ہوئی۔ آبلے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک آدمی کے پاس ایک بڑی اور ایک چھوٹی بلی تھی۔
لاؤ اور میری دو ڈکراں کے گھٹوں پر جھک گئیں تاکہ پورا کھانا سن سکیں۔

پانے بعد دوسرا پانی کے پاس دو بلیاں تھیں۔ ایک چھوٹی اور ایک بڑی۔ اس نے اپنے
دو دن سے میں ڈیڑھ بلی کے لئے بڑا سوراج بنوا رکھا تھا اور چھوٹی بلی کے لئے چھوٹا سوراج بنا رکھا تھا۔
یاد رہا کہ وہ بلیاں ہو گئیں۔

لیکن چھوٹی بلی کیوں نہیں۔ میری نے صرف اتنا ہی کہا تھا۔

لاؤ رہے نو آؤ لقمہ دیا۔ جو کچھ بڑی بلی اس کو گذرے نہیں دیتی ہوگی۔

پاؤ لے۔ دیکھو! یہ بات بالکل غلط ہے۔ تم داخل کیوں دیتی ہو؟

لیکن میرا خیال ہے۔ انہوں نے کہا۔ تم دو دنوں میں سے ایک اس آدمی سے زیادہ
مصلحت ہے جس نے اپنے دو روزہ میں بلیوں کے لئے دو سوراج بنائے تھے۔

تب انہوں نے کھنچے ایک طرف رکھ دیے اور کس سے دامن نکال کر بھانا شروع
کر دیا۔ یہ وقت سب سے اچھا تھا۔

سردی کے دن اور سردی کی راتیں

پہلی ہفت پرکھی تھی۔ جائز اوٹ پڑا تھا۔ پھر صبح اپنی بندوق اور شکستے سنبھالتے اور دن بھر کے لئے جھگل میں بکھل جاتے۔ چھپھوندوں اور نیوٹوں کے لئے تنگ ٹکھا ٹیل میں چھوٹا ٹکنبہ لگاتے۔ دریا کی سائز کا ٹکنبہ دو مٹریوں اور سمیڑیوں کے لئے لگا یا جاتا ہے۔ اندر بڑے۔ کچھ کے ٹکنا کی امید میں بڑا ٹکنبہ بھی کام میں لاتے اگرچہ ان کے ٹکنا کی امید کم ہی ہوتی کیونکہ سردی شروع ہوتے ہی یہ سب اپنے غادوں میں گھس جاتے ہیں۔

ایک صبح وہ جلدی میں گھڑ آئے اور بغیر ہیپوں کی گاڑی اور گھوڑا سیکر فوراً ہی جھگل میں واپس چلے گئے۔ انہوں نے ایک ریکھہ ٹکنا رکھا یہ سنتے ہی میری اور لادلا کو دہریں۔ وہ تالیاں بجاتی تھیں اور بچہ خوش تھیں۔ میری جلائی۔ میں ریکھہ کی ٹانگ لوں گی۔ میں ریکھہ کی ٹانگ لوں گی۔ میری جانتی ہی نہ تھی کہ ریکھہ کی ٹانگ کتنی بڑی ہوتی ہے۔

جب باوا اس ہوئے تو گاڑی میں ریکھہ اور سور دو ٹکنا رہتے۔ ہوا یہ کہ وہ اپنے ہاتھ میں ریکھہ بڑے کا ٹکنبہ لئے جھگل سے گند رہے تھے۔ کندھے پر بندوق تھی۔ وہ برف سے بھر پڑا ایک منو بکے درخت کے نزدیک سے گزرنے لگے تو انہوں نے درخت کی اوٹ میں ایک ریکھہ دیکھا۔ اس ریکھہ نے ایک سور ٹکنا رکھا تھا۔ اور وہ اسے اٹھائے ہوئے تھا۔ وہ اسے چٹ ہی کرتے والا تھا۔ ریکھہ اپنی پھلی دانتوں پر کھڑا تھا اور اگلے دو ذوں پیروں میں سور دبا رکھا تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ اسے ہاتھوں میں دبوچ رکھا ہے۔

چلنے اپنی بندوق سے ریکھہ کاٹ نہ پنا یا۔ لیکن یہ آجک بھی معلوم نہ ہو سکے کہ سور کس کا تھا اور اس نے کہاں سے پکڑا تھا۔

پائے کہا۔ اس طرح سورشت بس تھک گیا۔
اسی روزہ گوشت کی کیا کمی تھی۔ یہ ایک عرصہ کے لئے کافی تھا۔ دن رات کی سرور
براؤں نے کبھی میں رکھا ہوا سور کا گوشت اور تیکیلے دروازہ کے باہر شہر میں نکلا ہوا کچھ
کا گوشت دونوں جھا کر پھر نہ دے تھے۔ پھیلنے کا کوئی امکان نہ تھا۔

جب کہیں نہ روزہ گوشت چاہی یا آنا کھا ڈالا اٹھاتے اور مجھے ہلکے دیکھ باسور
کے گوشت سے کھڑے کھا لاتے لیکن جب نہ کوسناج کے کوٹو یا نہک دیا ہوا سور کا
گوشت یا پھر دھوئیں سے خشک کیے گئے ہرن کے گوشت کی ضرورت ہوتی تو اس کھیر مل یا
نڈھے سے لایا جاتا۔

برف گرتی جا رہی تھی۔ گھر کے ارد گرد اس کے ڈھیر لگ گئے تھے۔ صبح کے وقت
کھرکھروں کے ٹپٹے دیکھتے تو ان پر دھندھی بھرتی ہوئی جو درختوں، پہلوؤں اور پریوں کی خوبصورت
تصویریں بنا دیتی۔

آئے جلا یا کہ سرور وندوات گئے آتے ہیں اور یہ تصویریں بنا جاتے ہیں۔
لادوائے خیال کیا کہ سرور وندوات تھی کوئی برف کی، نند سفید رنگ کے پسندیدہ
آدمی ہیں ان کے سر پر سفید اور بچکا اور نوکیلا ٹوپہ ہوتا ہے اور وہ ہرن کی کھال کے بنے
ہوئے سفید نرم جوتے پہنتے ہیں جو ٹخنوں تک چڑھتے ہوئے ہیں۔ وہ سفید کوٹ
اور سفید دستا نہ پہنتے ہیں۔ ان کے کندھے پر کوئی ہندوئی ہتھیار ڈن بھرت کے پاس
تیز اور چمکیلے اوزار ہوتے ہیں جن سے وہ تصویریں تراشتے ہیں۔

لاوا اور میری کوٹا کا انگڑن نہ اٹھائیں اور شیشوں پر گری ہوئی دھند پر شفقت
ماروں کے نوہ بنائیں۔ یہ ان کے ساتھ تھا۔ ہمیں کہ رات کو جو تصویریں سرور وند
سے بنائی ہیں وہ کسی طرح بگڑنے نہ پائیں۔

وہ شیشوں کے پاس اپنا منہ لیجائیں اور گہرا سانس بکالتیں سفید دھند سا منہ کی
گرمی سے گھل جاتی اور قطروں کی صورت آجیں۔ نیچے بہہ جاتی۔ دھند جب اس طریقہ پر بنانی
بن جاتی تو وہ باہر گئے ہلکے برف کی حالت، ایک نہکئی تھیں۔ درخت بھیر پتوں کے

کالے کالے نغراتے۔ ان کے نیلا ہٹ بھرے ہلکے ہلکے سائے بھی سفید برت پر دیکھے جاسکتے تھے۔

لاؤرا اور میری گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بڑا تھا۔ صبح کے وقت ایک کام پٹنیں مٹا کرنے کا تھا میری چونکہ بڑی تھی اس لئے وہ لاؤرا سے زیادہ پلیٹیں دھوئی تھی۔ لیکن لاؤرا ہمیشہ اپنا جھوٹا پالہ اور اپنی پلیٹ خود ہی بڑی صفائی سے دھوئی۔ پلیٹیں دھو کر انکو مناسب جگہ پر رکھ دیتی تھی۔ بعد وہ اپنے کھنڈے کا بستر صاف کرتی۔ ایک طرف میری گھڑی ہوتی اور دوسری طرف لاؤرا۔ پہلے بستر کو بیکڑ کر سیدھا کب جاتا۔ پینٹی اوپر کنارے براہ کئے جاتے۔ ٹیکوں کو گداز کر کے ان کی جگہ گنا دیا جاتا۔ پھر بان کے کھنڈے کو مسہری کے نیچے ڈھکیں دیتی۔ یہی اس کی جگہ تھی۔

اذن بھر کا کام شروع کر دیتی۔ ہفتہ کا ہر ایک دن مخصوص کام کے لئے اس طرح مقرر تھا۔

پیر کا دن - دھوائی کے لئے
منگل - استری کرنے کے لئے
بدھ - درستگی کے لئے
جمعرات - دودھ بلونے کے لئے
جمعہ - صفائی کے لئے
بار - روٹی پکانے کے لئے
اتوار - آرام کے لئے۔

ان سب دنوں میں لاؤرا کو دودھ بچہ پسند تھے۔ ایک دودھ بلونے کا اور دوسرا روٹی پکانے کا۔

سروئی کی موسم میں کریم کا رنگ اس قدر زرد نہ ہوتا تھا جتنا کہ گرمی میں۔ گرمی سے جو کھن تیار ہوتا تھا وہ بالکل سفید ہوتا اور دیکھنے میں اچھا نہ لگتا تھا۔ ادھر نالی یہ بات تھی کہ وہ اپنی مینو پر ہر چیز دیدہ زیب ہی چاہتی تھی۔ اس لئے سردی کے زمانہ

میں وہ مکھن کو رنگ دید با کرتی تھیں۔ پہلے وہ کریم کو ایک لمبی گردن والی کچھالی میں ڈال دیتی۔ اس کو چولے کے قریب رکھ دیتا جاتا تھا کہ گرم ہو جائے۔ پھر ایک زرد رنگ کی بڑی گاجر دھو کر صاف کر لیا جاتی۔ ترب اس کو ایک پرلے سودا خ دار ٹین کی اونچی پلیٹ پر گرہا جاتا۔ ٹین میں پائے کیل کے ذریعہ سودا خ کر دئے تھے۔ آخود ہی اس کو دوش کے کھر درے حصہ پر بٹھا جگر کو گرانی جو کٹ کٹ کر سودا خوں میں سے بیٹے آدھتی جب وہ کد کٹ اٹھاتی تو مندار گاجر دوس کے چوٹے چوٹے لچھوں کا ڈھیر ہوتا۔

ان گاجر دوس کے لچھوں کو تھوڑے دودھ میں پکایا جاتا۔ جب ایک جان ہو جاتی تو ان کو کپڑے کے ایک تھیلے میں اندیل لیا جاتا۔ جب اس پوٹی نو پوٹنی تو زرد رنگ کا دودھ منچر آتا۔ اس رنگیے دودھ کو کچھالی میں ڈال دیا جاتا۔ اس طرح ساری کریم رنگدار بن جاتی اور اس کا مکھن بھی زرد نکلتا۔

دودھ جو بڑی ہوئی گاجر میں لاوڑا اور میری کے کام آتیں۔ میری نیل کرتی کہ اس کا حصہ زیادہ ہوتا چاہئے چونکہ وہ بڑی ہے مگر لاوڑا کہتی کہ اسے زیادہ ملنا چاہئے چونکہ وہ چھوٹی ہے۔ لیکن آکا فیصلہ یہ ہوتا کہ دونوں برابر حصہ لیں۔ یہی بات سب سے اچھی تھی۔

کریم جب تیار ہو جاتا تو پہلے ماری کو گرم پانی سے دھوتی اور کچھالی میں ڈال کر ڈھکن ڈھک دیا جاتا۔ ڈھکن کے نیچوں بیچ ایک سودا خ تھا اور آا اسی سودا خ سے ماری کو اوپر نیچے مہینے اوپر گھا کر کریم بلوتی تھی۔

یہ کافی دیر کا کام ہوتا۔ بعض مرتبہ آا تھک جاتی تو میری اس کا ہاتھ بٹاتی لیکن لاوڑا چھوٹی تھی۔ وہ دودھ نہیں بلو سکتی تھی۔ اس کے لئے ماری چلانا مشکل تھا۔ شروع شروع میں تو گاڑھی اور ملائم کریم اچٹ اچٹ کر ڈھکن کے سودا خ کے ارد گرد گرتی رہتی۔ رفتہ رفتہ اس میں دانے نمودار ہو جاتے۔ اب بونے کی دندا آہستہ ہو جاتی۔ ماری پر مکھن کے چوٹے چوٹے دانے ظاہر ہو جاتے جب آا ڈھکن اٹھا کر دیکھتی تو اس میں

کھن کی سنہری ڈلیاں چھا چھ میں تیری نظر آتیں اور انھیں کڑی کے دستے سے ایک چوٹی بنائے میں نکال لیا جاتا۔ کھن کو بار بار ڈھنڈے پانی میں کڑی کے دستے سے الٹ پٹ کیا جاتا ہے۔ ہاں ایک کدوہ بالکل صاف ہو جاتا۔ اس کے بعد کھن کو کھین بنا دیا جاتا۔ دودھ پونے کی سب سے دلچسپ ایک اودھات بھی تھی۔ آکھن کو سانچہ میں ڈھالتی کڑی کے سانچہ میں ایک ڈھیلا پینڈا لگا ہوتا جس پر اسٹرا بیری اور اس کے دو پتے نقش ہوتے۔

اکڑی کے دستے سے کھن کو سانچہ کے منہ میں ٹھونس ٹھونس کر بھرتی۔ پھر الٹ کر پٹ پٹ رکھ دیتی۔ اوپر سے دستے کے ڈھیلے پینڈے نو دبا دیا جاتا۔ اس طرح سنہرے کھن کی ایک بھاری نگہ پٹ پٹ پڑ جاتی جس کے اوپر اسٹرا بیری اور اس کے پتوں کے نشانات ہوتے۔

مکھ بنانے وقت لاڈ اور تیری اکثر آگے دائیں بائیں خموشی سے کھڑے ہو کر سب نشستے دیکھتی رہتیں کہ سانچہ کے ذریعہ کھن پر کس طرح اسٹرا بیری کی تصویر بنی۔ بن کر پٹ پٹ میں گرتی۔ مٹی ہیں۔ اس نئے بعد تازہ اور عمدہ چھا چھ دونوں کو پینے کیلئے دیتی۔ ہفتہ کے دن جب آگے نے دوئی تیار کی تو ان دونوں کو بھی خود ڈاسٹورا آٹا دیا گیا تاکہ وہ اپنی عمر کے لحاظ سے دوئی بنائیں۔ کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے سمو سے بننے کیلئے بھی انھیں آمادہ دیا جاتا۔ ایک مرتبہ تو واقعی لاڈر نے کڑھائی میں سمو سے تک تلے تھے۔ دن بھر کا کام ختم ہو جاتا تو بعض مرتبہ ماں کے لئے کھا خد کی گڑیاں بھی تیار کر دیتی وہ چھٹے دار سفید کا خد کی گڑیاں بنا دیتی۔ چہرہ کے نقوش پینل سے تیار ہوتے۔ لیکن کھا خدوں کے پر زوں سے کپڑے اور میٹا بنائے جاتے۔ پیل بوٹے بھی بنا دئے جاتے اور تیری اور لاڈر اپنی گڑیوں کو اچھی طرح سجا دیتیں

لیکن سب سے دلچسپ وقت تو وہ ہوتا جب آرات کو گھر لوٹتے۔ جب وہ برتانی جنگل سے پھل چل کر آتے تو برتن کے ذرات ان کی مونچھوں پر گھسے ہوئے ہوتے پیسے آتے ہی دروازہ کھٹکے اوپر دلیار کے ساتھ ہندوق لگا دیتے اور پھر اپنی سمور کی

ٹوپی، کوٹ اور دستانہ اتار کر ایک طرف پھینکتے ہوئے کہتے۔

”کہاں ہے میری جھوٹی پیاری لڑکی؟“

اسکا مطلب لاؤرا سے ہوتا چونکہ وہ ابھی چھوٹی تھی۔

لاؤرا اور میری دونوں دوڑ پڑتیں اور آپا کے گھٹنوں پر سر پڑھ جاتیں۔ جب تک وہ آگ تاپتے رہتے یہ وہیں بیٹھیں رہتیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر اپنی لڑکی کوٹ اور دستانہ پہن کر جھگلی کی صفائی کے لئے نکل جاتے اور آگ جلانے کے لئے ایندھن اکٹھا کرتے۔ بعض مرتبہ جب نسا کا رن مل تو آپا کھار گاہ سے جلدی ہی لوٹ آتے اور ایسا بھی ہوتا کہ وہ نسا دیکر معمول سے پیشتر ہی گھبرا جاتے پھر تو ان کے پاس لاؤرا اور میری کے ساتھ کھیلنے کا کافی وقت بچ جاتا۔

انھیں اگل کتے کی اینٹنگ بہت پسند تھی۔ یا اپنے گھنے بھورے بالوں میں اگلی ڈال کر انھیں سیدھا کر لیتے اور گھٹنوں کے بل چلنے لگتے۔ بھول بھول کرتے اور لاؤرا اور میری کا سامنے کرے میں بچھا کرتے تھے۔ ان کی یہی کوشش ہوتی کہ انھیں کسی نہ کسی کوٹے میں گھیر کر بکھڑا لیا جائے۔

وہ تیزی سے اپنے آپ کو بچائیں اور کمرے بھرتی تھیں۔ آخر کار مانے انھیں انگیٹھی کے پیچھے کلاسی کے صندوق کے قریب بکھڑا ہی لیا۔ یہ ایسی جگہ تھی کہ یہاں سے بکھڑا نکل بھاگن مشکل تھا اور بکھڑے جانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

اس وقت آپا بڑی بڑی طرح بھونکتے تھے۔ ان کے کھمبے بوئے بال اور خوشنواں نکلیں حقیقی معلوم دیتیں۔ میری تو اتنا ڈر جاتی کہ سانس تک نہ نکال سکتی۔ جو بھی آپا اور نزدیک آتے لاؤرا ایک ہی جھٹ میں صندوق کو دھکیلتی اور میری کو بھی اپنے پاس کھینچ لیتی۔ فوراً ہی یہ اینٹنگ ختم ہو جاتی۔ اگل کتے کی جگہ دواں آپا کھڑے ہوتے اور ان کی آنکھوں میں ہنسی کی چمک ہوتی۔ تب وہ لاؤرا کو دیکھتے اور کہتے۔

”تم میری پیاری جھوٹی لڑکی ہو اور تم ہے کہ تم فرانسس گھوڑی کی طرح مضبوط ہو۔ لیکن آسے نہ رہا گیا۔ بولی“ چارلس انھیں بھول کو اس طرح نہیں ڈرانے چاہیے۔

دیکھنا! ان کی آنکھیں ابھی تک کس طرح بیٹھی بیٹھی ہیں۔
 پانے ان کی طرت دیکھنا اور فوراً ہی اپنا واسٹین اٹھا کر بھانے لگے۔ وہ گارڈ
 تھے۔۔۔
 گانا۔

نیک کی ڈوڈلی شہر گئے
 رنگدار پنٹ تھے پہنے ہوئے
 شہر نہ ہرگز دیکھ سکے
 گھر تھے بہت وہاں نئے نئے
 لاؤرا اور میری پاگل گئے کا ڈراؤنا تماشہ بھول گئیں۔
 ایک بڑی بندوق جو دکھیا
 ساز میں باپل سے بڑی تھی
 وہ تھی بھاری اور بھروسہ
 دو گھوڑے دیتے تھے چکر

جب اس کو اک بار جلاتے
 پاؤ ڈر پوری نہیں بھرتے
 ابا کی بندوق سے ڈال دے
 شہر سے سب اس کی ڈر جاتے
 پائے پاؤں کی تھاپ ہم آہنگ تھی اور لاؤرا اگانے کے ساتھ ساتھ تالیاں بجا رہی تھی۔
 نیکی ڈوڈلی کا گانا گائیں
 ہاں نیکی ڈوڈلی کا گانا گائیں
 ہاں نیکی ڈوڈلی کا گانا گائیں
 ہاں نیکی ڈوڈلی کا گانا گائیں
 پورا جگل برن سے انا بڑا تھا۔ سردی غضب کی تھی۔ کڑی کا چھٹا مکان ہی گوشہ
 عافیت تھا یہ گرم بھی تھا اور محفوظ بھی۔ پانا۔ میری۔ لاؤرا اور ننھی کبوتری سب گھر کے

افراد اس مکان میں آرام عوس کرتے تھے۔ وہ خوش تھے۔ رات کے وقت تو خاص اطمینان ہوتا تھا۔

آگیشی دہکتے انگاروں سے بھری تھی۔ یہ سردی سے بھاتی روشنی دیتی اور جنگلی جانوروں سے بھی حفاظت کرتی تھی۔ لمبے بالوں کا بل ڈوگ جیک اور کالی بلی سوسن قریب ہی بیٹھے تھے وہ آتش دان کے شعلوں کی روشنی میں کبھی کبھی آنکھ جھپکتے رہتے تھے۔ نیز پرلپ رکھا تھا۔ آرام دہ گرمی پر بیٹھی اس کی روشنی میں بیٹی تھی۔ لمب نہایت مٹا اور شفقت تھا۔ اس کا پیدا شدہ کتا تھا۔ مٹی کے تیل کے ساتھ نمک ملا تھا تاکہ لمب کی تمازت سے وہ لوٹ نہ جائے۔ نمک کے علاوہ چھوٹے چھوٹے سرخ بانٹ کے ٹکڑے بھی تیل میں ملے تھے جن کی آمیزش اس کو خوبصورت بناتی تھی۔ یہ واقعی بہت اچھا معلوم دیتا تھا۔ لاودا لمب کی بہت دلدادہ تھی۔ شیشہ کی صاف جینی۔ مٹی کی زرد روشنی لگی اور پینے میں سرخ بانٹ کے ٹکڑے بھی اس کے لئے بہت دلکش تھے۔

آفتدان میں ہر وقت کچکاٹے شعلے بھی اُسے بھلے معلوم دیتے۔ ان کا رنگ کبھی زرد ہوتا اور کبھی سرخ۔ جتنی ہوئی گرمی کے اوپر آکا رنگ ہر اہوتا اور اکثر کولوں کے یا قوئی اور سہرے انگارے نیلے معلوم پڑتے۔

اس وقت اچانک نیاں سناتے تھے

جب لاودا اور میری کہا یوں کے لئے اصرار کرتی تو وہ انہیں اپنے گھٹنوں پر بٹھالیتے اور اپنی ٹری ٹری مومچوں سے ان کے گالوں کو گدگداتے یہاں تک کہ وہ کھل کھلا کر ہنس پڑتیں۔ پاکی نیلی آنکھیں اس وقت خوشی سے بھر پور ہوتیں۔ ایک رات کالی سین آگ کے سامنے بیٹھی بیٹھی اپنے بچوں کے ناخن اندر باہر کر رہی تھی۔ پابلو نے۔

”کی تم جانتی ہو کہ جیتہ بھی ایک قسم کی بلی ہے! ایک بہت بڑی جنگلی بلی!“
”ہیں کیا معلوم۔“ لاودا نے جواب دیا۔

پابلو نے کہا: ”بالکل یہ ایک بڑی کالی بلی ہوتی ہے۔ یوں سمجھو کہ تھوڑی کالی سوسن

جیک سے بڑی ہے اور جتنے میں جیک سے زیادہ خوفناک ہے۔ بس یہی صورت چیتہ کی ہوتی ہے۔

انہوں نے لاڈلا اور میری کو بڑے آرام سے اپنے گھٹنوں پر بٹھالیا اور کہا کہ میں آج تمہیں گرائنڈ پاؤں اور چیتہ کا قصہ سنائوں گا۔

لاڈلا بولی۔ ”آپ کے گرائنڈ پاسا“

”نہیں لاڈلا“ ”تمہارے گرائنڈ پاؤں میرے پاسا“

”اچھا اب سمجھیں۔ لاڈلا نے کہا۔ وہ اپنے بانڈوں سے جھپٹ گئی۔ وہ گرائنڈ پاؤں کو اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ دور جنگل میں کھڑی کے مکان میں رہتے تھے۔

بانے شروع کیا۔

”ایک دفعہ تمہارے گرائنڈ پائینٹر گئے۔ تاہم بدیر ہو گئی۔ اپنے گھوڑے پر ایک جنگلوں سے گذر رہے تھے۔ رات کی تاریکی چاٹ چکی تھی۔ اندھیرے میں شرمک بھی اچھی طرح نہ دیکھ جاسکتی تھی۔ ایسی حالت میں انہوں نے قریب ہی ایک چیتے کا غراں سنا۔ ان کے ہوش خراب ہو گئے۔ ان کے پاس کوئی جھدوق نہ تھی۔“

لاڈلا نے پوچھا۔ ”چیتہ کیسے غرا تا ہے؟“

”ایک عورت کی طرح“ بانے مذاق سے کہا۔ ”اس طرح“ انہوں نے غرا نے کی ہو ہو نقل ادا کر دی۔

لاڈلا اور میری ڈر کر رہ گئیں۔

تاہم غرا نے کی آواز سن کر اپنی کرسی سے اچھل گئی۔ دمک کر وہ چلاس۔ وہ چلائی لیکن میری اور لاڈلا اس ڈرامائی انگلیک سے خوش تھیں۔

بانے کہا ہائی پھر شروع کر دی۔

”مگر گرائنڈ پاسا گھوڑا بھی ڈر کر بھاگ رہا تھا۔ لیکن چیتے سے جھکاؤ نہیں مل رہا تھا۔ جنگل کی تاریکی میں وہ بچھا کر تا ہی جا رہا تھا۔ وہ بھوکا تھا۔ اس کی دھڑ بھی گھوڑے جتنی ہی تھی۔ اس کی غراٹ بھی شرمک کے ایک طرف سنائی دیتی اور کبھی دوسری طرف وہ

برا بوجھا کر رہا تھا اور بھاگا جلا آتا تھا۔
 ”ایک دفعہ تو پانے سے درخت کی ایک چوٹی سے دوسری چوٹی پر کودتے ہوئے
 بھی دیکھا۔“

”وہ ایک بڑا کالا چیتہ تھا اور ہوا میں اسے بھلا نہ رہا تھا جیسے ہماری کالی سوسن ہیں
 سے تو کئی محنت لگاتا تھا۔ وہ اس قدر خوفناک تھا کہ اگر گراؤ نہ پا کر کود جاتا تو اپنے بڑے اور خوشنود
 جیڑوں اور بچے تیز دانتوں سے دم کے دم میں ان کا کام ختم کر دیتا۔
 ”گراؤ نہ پا اپنے گھوڑے پر اس طرح دوڑ رہے تھے جیسے ایک چوڑا ہلی سے ڈر کر بھاگتا
 ہے۔“

”چیتہ کا غرائب اب بند ہو گیا تھا۔ وہ دکھائی بھی نہیں دیتا تھا۔ لیکن انھیں یہ بات معلوم
 تھی کہ وہ بڑی تیزی سے تارکب جنگل میں ان کا پیچھا کر رہا ہے گھوڑا اپنی پوری طاقت سے
 سرپٹ دوڑ رہا تھا۔“

”آخر کار گھوڑے نے گراؤ نہ پا کا گھر چا لیا۔ ایک دفعہ پہر انھوں نے چیتہ کو بھلا لگ
 گھاتے دیکھا۔ وہ فوراً گھوڑے سے کوکر مدد مانہ پر آ رہے۔ اور اند گھس کر کوکر بند
 کر لئے۔ آؤ نا نا میں چیتہ گھوڑے کی پیٹھ پر سوار تھا۔ بالکل اسی جگہ جہاں ایک لمحہ
 پہلے گراؤ نہ پا بیٹھے تھے۔“

”گھوڑا خوفزدہ ہو کر ہنہناتا دوڑا۔ وہ جنگل کی طرف بے اد سان بھاگ رہا تھا۔
 چیتہ بھی کمر پر سوار تھا۔ وہ جیڑے سے گھوڑے کی پیٹھ کو زخمی کر رہا تھا۔
 ”گراؤ نہ پا دوڑے۔ دیوار سے بندہ وق اتاری اور بھاگ کر کھڑکی سے چیتے پر مدد مانا۔“

”وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔“
 ”گراؤ نہ پانے اس دن سے تہمتہ کی کہ وہ اب کبھی سنان جنگل میں بغیر بدوت
 کے نہیں جائیں گے۔“

جب پانیہ تھہر سنا ہے تھے تو لاورا اور میری پیلوڑہ طاری تھا۔ وہ ہم کو ایک
 دوسرے کے قریب ہو گئیں تھیں۔ یہ بات اپنی جگہ تھی کہ وہ اپنے کے گفتگوں پر بیٹھی ہوئی

بڑی محفوظ تھیں اور پاکی باہوں نے ان کے گرد حلقہ بنا رکھا تھا۔
 وہ جانتی تھیں کہ آگ اس طرح نہ جیتی رہے گا کی سون چہلے کے فرش پر آگے
 کی طرف بیٹھی ہو اور جب وہاں آگ بکھڑے ہو۔ جب انہوں نے گھر کی آواز سنی تو جبک
 نے بھی اپنا سر اٹھا دیا۔ اس کی کمر کے بال کھڑے ہو گئے۔ لاورا اور میری نے جھگ کی
 تاریکی اور خشکی میں ان کے رونے کی آواز سنی اور وہ خود فرودہ نہ تھیں۔

وہ کڑی کے بنے ہوئے مکان میں بڑے امن و امان میں تھیں۔ اگر جبہ مکان
 کے باہر چاروں طرف ہر طرف ہی بڑی تھی۔ زنا نے کی خشک ہوا باہر شور مچا رہی تھی
 کیونکہ اس کا گند مکان کے اندر آگ کے قریب نہیں ہو سکتا تھا۔

نیمس باب

بڑی بدوق

کہاں نیاں شروع کرنے سے پہلے پشام کے وقت بدوق کے چہرے تیار کرتے تھے۔
 دوسرے دن کام میں لایا جاسکے۔ لاورا اور میری ان کی مدد کرتیں۔ وہ بے دستے والا
 بڑا کچھا سیسے کے ٹکڑوں سے بھرا صندوقچہ اور گولیاں بننے کا سانچہ اٹھا لاتیں
 پچھلے کے فرش پر بیٹھ کر چہرے بناتے اور یہ دونوں دائیں بائیں کھڑے ہو کر انہیں
 دکھاتی رہتیں۔

پہلے وہ سیسے کے ٹکڑے کر دیتے تھے اور ڈالتے اور انہیں گولوں کی آگ میں پگھلا لیتے
 جب وہ ٹھیک بن جاتے تو چھپے کے ذریعہ بڑی احتیاط سے ساچے کے چھوٹے سوراخ میں ڈالتے
 ایک منٹ بعد وہ ساچے کو کھینچتے۔ اس میں سے ایک نئی پگھلا گئی بولے کے فرش پر
 گر پڑتی۔

گولی اس قدر گرم ہوتی کہ اس کو ہاتھ نہیں لگایا جاسکتا تھا لیکن ان کی جبک اس قدر
 دلکش تھی کہ لاورا اور میری اس کو ہاتھ لگائے بغیر نہ رہیں۔ کبھی کبھی تو وہ اپنی آنکھیں

بہت جلاڑتیں۔ لیکن وہ اُنک نہ کرتی تھیں جو کچھ پالے انھیں منع کر رکھا تھا کہ وہ تازہ گوئی کو ہاتھ نہ لگائیں۔ اگر ان کی انگلیاں جلتی تھیں تو یہ ان کا اپنا قصور تھا۔ انھیں پاکی ہدایت انہی چاہئے تھی۔ اس لئے اگر کبھی ایسا ہوتا بھی تو وہ اپنی انگلیاں منہ میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیتیں اور پھر نہ کو گوگیاں بناتے دیکھنے میں مشغول ہو جاتیں۔

یہ نئی گوگیاں باقیہ میں ڈالے رہتے۔ مانے یہ خوبصورت تھیں مگر انھیں کھال سے تیز کیا تھا جسے پنکھا کر کے لائے تھے۔

گوگیاں تیار ہونے کے بعد بادلوں سے بندوق بناتے۔ ہر فیملے جگہ میں پھرنے کی وجہ سے ہو سکتے تھے کہ اس میں نئی اثر کر گئی ہو۔ ویسے بھی بارود کے دھوہن کی وجہ سے اس کی نال کا اندرونی حصہ تو ضرور گندہ ہوتا تھا۔ با بندوق کی نال سے سامنے کی طرف گئے ہوئے گز کو کھلنے لگے اور اس کے آخری سرے پر صاف کیرا بن دھتے۔ آتش دان پر رکھ ہوئے طاس میں وہ بندوق کا لندہ لٹا کر کے اور چائے کی کیتلی سے ابلتا ہوا پانی نال میں ڈال دیتے۔ پھر گز کو کئی بار اوپر نیچے گھمایا جاتا تھا تاکہ گرم پانی نال سے بارود کا دھواں دھودتیا اور پانی کالا ہو جاتا۔ یہ گندہ پانی گھوڑے کے سودا رخ سے باہر بہہ جاتا۔

پھر پانی ڈالنے اور گز پر بندھے کیرے سے بندوق کی نال کو اندر سے خوب دگرتے یہاں تک کہ باہر سے دھواں پانی بالکل صاف ہوتا جس کے معنی یہ ہوتے کہ اب بندوق اندر سے صاف ہو گئی ہے۔ صفائی کے لئے ابلن ہوا پانی ہونا ضروری ہے تاکہ اس کی گرمی سے بندوق کا لوہا فوراً خشک ہو جائے۔

پا ایک اور صاف چتھر ڈالتے اس کو چلنا کر کے گز پر لپیٹ دیتے اور بندوق کی نال ٹھنڈا ہونے سے بڑھتی رہی اس میں پھیرتے۔ دوسرا چکنی دار کیرا وہ بندوق کے باہر تمام حصوں پر گر ڈالتے جس سے اس کا ہر حصہ چکن اور چمکدار ہو جاتا۔ اس کے بعد بندوق کا لندہ گر ڈا جاتا جس سے اس کی لکڑی صاف اور چمکدار ہو جاتی۔

وہ اب بندوق بھر۔ نے کے لئے تیار تھے۔ لاودا اور میری ان کا ہاتھ بنانے کیلئے

تھیں وہ سید سے کھڑے ہو گئے۔ نال بھی کر کے انھوں نے کندہ کو اپنے ہاتھ میں دیا اور ہلے۔ "تم مجھے دیکھتی رہو۔ جب میں غلطی کروں تم لوگ دینا۔" وہ بہت غور سے دیکھتی رہیں لیکن پانے کوئی غلطی نہیں کی۔
 لاہور آئے گاٹے کے سینگ کی چکدار اور صاف بارود بھری کچی انھیں پکڑا دی۔ اس کے اوپر لوہے کی ڈاٹ تھی۔ بایہ کسی بارود سے بھر لیتے اور کچھ بارود بندوق کی نال میں ڈال لیتے تھے۔ تب وہ بندوق کو تھوڑا ہلاتے اور نال کو معمولی سا تھپکا دیتے۔ تاکہ بارود ٹھیک طور پر تہہ میں بیٹھ جائے۔

وہ پوچھتے "چندی کا بکس کہاں ہے؟" اور میری فوراً ہی کھینچے جینٹروں سے بھر کس تھوڑی تھی۔ پلاس میں سے ایک جینٹرو نال کی سوراخ پر رکھ دیتے۔ اس کے اوپر ایک نئی گولی رکھ دیتی اور ان دونوں کو گز کے ساتھ نال کی تہہ میں دھکیل دیا جاتا۔

تب وہ بارود کے اوپر ان کی تہہ جادیتے۔ جب وہ گز سے ان پر چوٹ لگاتے تو گڑا چھل اچھل جاتا۔ پلاس کو اوپر آتے ہی پکڑ لیتے اور پھر زور کے ساتھ نال کے اندر چوٹ لگاتے یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہتا۔

یہ ختم کرنے کے بعد وہ گز کو بندوق کی نال کے ساتھ اس کی جگہ لگا دیتے۔ تب وہ اپنی جیب سے نو بیوں کی ڈبیہ نکالتے۔ بندوق کا گھوڑا اٹھایا جاتا اور ایک چکدار ٹوٹی گھوڑے کے پیچھے سوراخدار بن پریسٹرھا دیتے۔

وہ گھوڑے کو آہستگی سے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی جگہ لے آتے۔ اگر احتیاط نہ برتی جائے اور گھوڑا ایک دم آگے تو زبردست آواز کے ساتھ بندوق چل جائے۔ اب بندوق بھری جا چکی ہے اور پانے اس کو اپنی جگہ کھونٹوں کے ہمارے اوپر رکھ دیتے جب باگھر میں ہوتے ہیں تو بندوق دروازہ کے اوپر دو کھونٹوں کے ہمارے دھکی ہوئی ہے۔ پانے ان کھونٹوں کو ہری شاخیں تراش کر اپنے پاؤں سے بنایا تھا۔ ان کے نوک سرخون کو لٹوی میں کافی گہرے ٹھوکہ دیا تھا۔ کھونٹوں

ادھر کی طرف مٹھی ہوئی تھیں۔ کہ وہ بندوق کو گرنے نہ دیں۔
 بندوق ہمیشہ بھری رہتی تھی۔ اسے دھواڑے کے قریب اس لئے رکھا جاتا تھا
 کہ جب بھی پاؤ اس کی ضرورت پیش آئے دھواڑے سے فوراً اسے اتار سکیں۔
 پانچب بھی جھگل کے لئے بکلتے پہلے وہ یہ دیکھتے تھے کہ گولیوں کی پھیلی بھری
 ہے اور چیتھڑوں اور ٹوپوں کی تو بہیمہ حبیب میں موجود ہے۔ بارود والی سینگ کی پکڑ
 اور چھوٹا تیز تیران کی پیشانی سے منگے ہونے اور بھری بندوق ان کے کندھے پر۔
 بندوق جو نہی ایک مرتبہ چل جاتی یا اسے فوراً دوبارہ بھر لیتے۔ دھواڑے بندوق
 رکھ کر کوئی خطرہ مول لیتا نہیں جانتے تھے۔

وہ جب کبھی بھی کسی جھگل جالند پر بندوق کا فائر کرتے تو پہلا کام دوبارہ بندوق
 کے بھرنے کا تھا۔ اندازہ سے بارود لیتے۔ نالی میں ڈالی کر پلاتے اور تھیں جالند دیتے۔
 چیتھڑے اور گولی اور سے جالند دیتے اور لٹی ٹوپی گھوڑے کے پیچھے بن کر پہن
 دی جاتی تھیں کہ کسی وقت بھی دوبارہ ضرورت پڑنا پڑ گیا جاسکے۔ وہ ہمیشہ رنجہ اور
 چیتھڑے پہلے ہی نشانہ میں ہلاک کر دیتے تھے چونکہ ایک زخمی رنجہ یا چیتھڑے آدمی کو کبھی
 ہلاک کر سکتے ہیں۔ وہ دوسری مرتبہ بندوق بھرنے کا موقع کم ہی دیتا ہے۔
 پانچب میں تنہا ہی جاتے مگر لاڈلا اور میری کبھی بھی پریشان نہ ہوتی تھیں چونکہ
 وہ جانتی تھیں کہ باہمیشہ رنجہ اور چیتھڑے کو پہلی ہی گولی سے نشانہ بنا دیتے ہیں۔
 گولیاں بٹنے اور بندوق کی بھرائی کے بعد اب کہاں گولی کی باری تھی۔

لاڈلانے درخواست کی تھیں جھگل کی آوازوں کے متعلق کوئی کہانی سنائیے۔
 پانے اپنی آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا "ارے نہیں۔ کیا تم میری پچھنے کی ضرورت
 کے متعلق نہیں سنو گی۔ ہاں ہاں ضرور۔ ضرور!! میری لاڈلا لاڈلانے چلا کر کہا۔ تب
 پانے میں شروع کیا۔

پانچب اور جھگل کی آواز کی کہانی

"میں کچھ ہی تھا۔ میں لاڈلا جتنا۔ ہر شام مجھے گائیں گھبرا کر گھرا لاتی ہوتی تھیں

میرے پاس یہ بات تھی کہ راستہ میں ہرگز نہیں کھیلنا بلکہ شام ہونے سے پہلے ہی جیل سے تمام گائیں گھر لے آنا۔ جنگل میں بھیڑیوں، رینگھوں اور چیتوں کا خدشہ تھا۔ ایک دن میں جلد ہی گھر سے نکل گیا۔ وقت بہت تھا۔ جلدی کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ جنگل میں سینکڑوں ہی چیزیں دیکھنے کے لئے تھیں۔ میں بہ بھول ہی گیا کہ شام بہت قریب ہے۔ درختوں پر سرخ رنگ کی گھریاں اور اسے ہی دوسرے جانور دوڑتے بھاگتے پتوں میں چھپ جاتے تھے۔ جھاڑیوں سے نکل کر جنگلی خرگوش آپس میں اٹھکیلا کرتے تھے۔ جنگل خرگوش آرام کرنے سے پہلے ہمیشہ آپس میں کھیلتے ہیں۔

”اس اجمل میں میں نے اپنے آپ کو ایک بڑا ماہر نکا دی سمجھا۔ جنگلی جانوروں اور قدیم حبشیوں کے قدموں کے نشانات کی جستجو شروع کر دی۔ میں اس طرح کھیل رہا تھا گو یا جنگلی حبشیوں سے نبڑنا آجیوں۔ مجھے ہر ایک درخت ایک جنگلی آدمی معلوم دے رہا تھا۔ یکایک بوندوں کی چچا ہٹ نے ”شب بخیر“ کا اعلان منادیا راستہ میں دھندھا لہٹ چھا چکی تھی اور جنگل میں اندھیرا چھا گیا تھا۔

”مجھے یہ پتہ تھا کہ رات کی تاریکی سے پہلے پہلے تمام گائیں گھر پہنچا دینی چاہئیں۔ کہ وہ بارے میں محفوظ ہو جائیں لیکن ان کا توتہ تک نہ تھا۔ ان کی گردن میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کے سننے کی میں نے بہت کوشش کی۔ اپنی آوازیں انہیں پکارا۔ لیکن یہ سب بیکار رہا۔

”تاریکی اور جنگلی جانوروں کا خوف مجھ پر مسلط تھا۔ لیکن بغیر تمکایوں کے گھر لوٹنا بھی میرے بس کی بات نہ تھی۔ میں ان کی تلاش کرتا تھا تمام جنگل میں دوڑنا پھرنا بہت ہی آوازیں دیں وقت گزرتا جا رہا تھا گھر سے سیاہ سا سائے سا سننے سے۔ جنگل ڈواڈوا بن گیا تھا۔ ہر درخت اور جھاڑی عجیب معلوم دیتی تھی۔

”کہیں بھی گائیوں کا پتہ نہ چل سکا۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر چسپوٹھا۔ ندیوں کی گھاٹیوں میں گھسا۔ ادھر ادھر ہر طرف آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دکھا۔ آوازیں دیں۔ رک رک کر ان کے گلے میں بندھی گھنٹیوں کے سننے کی بار بار کوشش کرتا رہا مگر سب

بیسود تھا سوائے پتوں کی ایسی مشین بہت کے اور کچھ معلوم نہ دیتا تھا۔ تھی۔
 ”اسی حالت میں مجھے ایک گہرے سانس کی آواز کا شبہ ہوا۔ سمجھا کہ کوئی چیز بیچا
 کر رہا ہے لیکن یہ داہمہ تھا اور وہ میرے ہی سانس کی آواز تھی۔

”میں بے اوسان ہو کر بھاگتا جا رہا تھا۔ میری انگلیوں پر جھاڑیوں کے گھروٹ لگتے
 جاتے تھے۔ خاردار جھاڑیاں بار بار دوک لیتی تھیں۔ لیکن میں بدحواسی کے عالم میں بھاگتا
 چلا جاتا تھا اور پوری طاقت سے اپنی گائیں ڈھونڈتا۔ سو کہ ”کی آواز دیتا جاتا تھا۔
 ”بالکل میرے سر کے اوپر کسی نے کہا ”ہو“ (کون) فونٹ میرے سر کے بال گھڑ
 ہو گئے۔ پھر ہو۔ ہو، کی آواز آئی۔ تھیں کیا بتلاؤں پھر تو میں کسے دوڑا۔ سب
 گھائیں دائیں بھول گیا۔ اب تو یہی ایک خواہش تھی کہ کس طرح اس تاریک جنگل سے
 نکل کر گھر پہنچ جاؤں۔

”تاریکی میں وہ معلوم نے میرے ساتھ تھی۔ پھر آواز آئی ”ہو“ میں سر پٹ
 دوڑا مجھے کچھ خبر نہ تھی۔

”دوڑنے دوڑنے گر پڑا۔ جیسے کوئی آگے بڑھنے سے روکتا ہو۔ پھر ایک دم
 کود کر کھڑا ہو جاتا اور بھاگنا شروع کر دیتا۔ اس میں اتنا تیز دوڑتا تھا کہ ہمیشہ یا کبھی
 چاہتا تو بکڑ نہ سکتا۔

آخر کار ایک ہی سانس میں دوڑتا دوڑتا تاریک جنگل سے نکل آیا۔ تنک
 پہنچ گیا۔ یہاں دیکھا تو تمام گائیں باہر دروازہ پر اندر جانے کے لئے انتظار کر رہی
 تھیں انہیں اندر لایا اور گھر آیا۔

پانے دیکھتے ہی پوچھا ”عاجز دے کہاں تھے کہیں راستہ میں کیلئے لگے تھے
 کیا؟“ میں نے اپنے پاؤں کی طرف دیکھا تو انگوٹھے کا ناخن غائب تھا لیکن ڈر کی وجہ
 سے اس کی تکلیف کا احساس تک نہیں ہوا تھا۔

یہاں تک تقدیر کے خاموش ہو گئے۔ کہاؤں میں وہ ہمیشہ یہی کیا کرتے ہیں
 آدمہ انتظار کے بعد بولی ”نہیے پانے آگے سنائیے“

”اچھا“ باولے۔ ”تب متھادے گراؤ ڈبا صحن میں گئے اور ایک مضبوط سی قمچی توڑ لائے۔ انھوں نے گھر میں آکر مجھے بیٹنا شروع کر دیا تاکہ آئندہ کیلئے میں ان کی ہڈی کا پورا پورا خیال رکھ سکوں۔“

”دراصل نو سال کا بچہ ہدایت یاد رکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ جب میں تمہیں کوئی کام کرنے کے لئے کہتا ہوں تو یہ بات خوب اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ تم اپنی عمر کے لحاظ سے اس کو سمجھ سکو۔ اگر تم ان ہدایات پر عمل کرو جو تمہیں دی جاتی ہیں تو تمہیں کوئی گروہ نہیں پہنچ سکتی۔“

”بالکل ٹھیک ہے پا“ لاورا نے پائے کے گفتگوں پر کودنے ہوئے کہا۔ لیکن گراؤ ڈبا نے آپ کو کیا نصیحت کی تھی؟“

”انھوں نے کہا اگر تم میری ہدایت پر عمل کرنے جیسا کہ تمہیں کرنا چاہئے تھا، تو تم رات ہونے سے پیشتر ہی مار ایک جھگڑا سے آجاتے۔ بہرہ تمہیں اُلو کی ذرا دانی دہلی سے اس قدر خوف دہاتا تھا“

چوتھا باب

کرمس

بڑے دن کا تہوار نزدیک تھا۔

کلوی کا چھوٹا سا مکان تقریباً برف میں دب گیا تھا۔ دیواروں اور کمرے کیوں پر برف کے قدوں کا انبار تھا۔ صبح کے وقت جب پائے دو واڑہ کھولا تو برف کی دیوار سامنے تھی جس کی لمبائی لاورا کے قد سے کسی طرح بھی کم نہ تھی۔ پائے بجاوڑے سے اس کو ایک طرف ہٹایا۔ باڑے میں گائیں اور گھوڑے مگرچہ محفوظ تھے مگر وہاں تک چلنے کے لئے راستہ صاف کرنا پڑا۔

دن روشن اور چمکیلا تھا۔ لاورا اور میری کو کسی پرکھڑی ہو گئیں انھوں نے

کھڑکی کے باہر جھانکا تو زمین اور درختوں پر سفید برف دھوپ میں چمک رہی تھی۔ درختوں کی منگلی اور کالی شاخیں اب برف سے بھر پور تھیں۔ دھوپ نے انہیں دھماکا رکھنا تھا۔ برف کی تھلیں جھٹ کے جھجوں سے ٹک کر بچنے برف کے ڈھیر میں مل رہی تھیں ان کی جسامت بھی لاوار کی باہوں جتنی تو ضرور ہو گئی۔ یہ سیشہ کی مانند صاف اور شفاف تھیں۔ ان میں سے نیر روشنی چمکتی تھی۔

پاجب باڑے سے واپس ہوئے تو ان کے سانس کی ہوا جم کر دھواں معلوم دیتی تھی منہ کے اندر سے سانس بالکل بادلوں کی طرح نکلتا تھا اور ان کی ٹاڈھی اور موچوں پر سفید دھند کی مانند جم جاتا تھا۔

انہوں نے اندر آتے ہی اپنے جوتوں سے برف جھاڑی اور لاوار کو پرکھ کر اوپر اٹھا دیا اور پھر اپنے بڑے اور سرد کوٹ کے ساتھ چٹا کر اپنی جھاتی سے لپٹا لیا۔ اس وقت ان کی داڑھی ٹھکے ہوئے دھند کے قطروں سے بھر پور تھی۔

وہ کئی دن سے ٹکڑی کے ایک بڑے اور چھوٹے تختوں پر کام کر رہے تھے۔ ان تختوں کو اپنے چاقو سے پھیلنے اور رگ بال سے پھیلنے کا کام کر رہے تھے۔ یہ مسدود صاف ہو گئے تھے کہ جب لاوار نے ان پر اپنا ہاتھ پھیرا تو وہ دیشم کی طرح کچلے اور چمکناہے تھے۔

دیشم کی صفائی کے جناب دوسرا کام شروع کیا۔ انہوں نے ایک تیز چھری سے تختوں کے کناروں پر چوٹیاں ملدہ بنادے لٹکائے۔ بھکتے ہوئے پہلو پر ایک بڑا ستارہ بنا لیا گیا۔ باقی کھڑکی کے تختوں پر ہموار کر لئے گئے۔ ان سوراخوں کو کھوکھلیاں بننے ستاروں، ہلال اور مختلف دائروں کی شکل میں تراشا گیا۔ ان کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے چتے خوبصورت پھول اور سین پرندے تراشے گئے۔

ایک چھوٹے خوبصورت بورڈ کو صفائی سے خمدان شکل دی گئی۔ اس کے کناروں پر بھی خوبصورت چتے پھول اور ستارے کندہ کئے گئے اور ہلال اور دائروں کی شکلیں بنائی گئیں۔

سب سے چوٹے بورڈ کے ارد گرد انہوں نے بھلتی ہوئی انگور کے بل کی طرح کھڑکی کی تھی۔ انہوں نے نوکدار چوب تراش بنائے تھے جو بڑی احتیاط اور آہستگی کے ساتھ کھاتے تھے اور وہ واقعی اختراع سے بہترین ٹھکیں بنا ڈالتے تھے۔

آخر کار ایک رات سب کام مکمل کر لیا گیا اور پھر ان تختوں کو آپس میں جوڑ دیا گیا۔ اور اس طرح ایک دیوار گیری تیار ہو گئی۔ بڑے خوبصورت نقشین بورڈ بنے دیوار گیری کے اندر وہ فی پلشتہ کی جگہ لی۔ بالائی حصہ پر تراشہ تھا۔ یہ دیوار گیری ایک غمیدہ تختہ پر جمی تھی جو خود بھی بہت نفیس تھا۔ دیوار گیری کے کناروں پر انگور کی بیل بنی تھی۔ اس کی پیچ کھڑکی نہایت ہی دیدہ زیب تھی۔

پانے یہ دیوار گیری اس لئے تیار کی تھی کہ آکر سس کے ہون بطور تحفہ دے سکیں اسے دونوں کھڑکیوں کے درمیان دیوار پر پختے لگا کر حجاب لگایا گیا۔ آکر کے پاس چینی مٹی کی ایک گڑیا عورت تھی جسے اس دیوار گیری پر کھڑا کر دیا گیا۔ گڑیا کے سر پر نو بلی تھی۔ اس کی چوٹی کے بال گردن تک لٹکے ہوئے تھے۔ اس کے دامن پر بیل بوٹے بڑے تھے۔ اس کا پیش بند بکھا گلابی تھا۔ پاؤں میں چکلیے جوئے تھے۔ یہ سب چینی مٹی کے ڈھلے ہوئے تھے۔ وہ بڑی نفاست سے دیوار گیری پر کھڑی تھی۔ اس کے ارد گرد پھول پتیاں۔ پرندے اور جاندار تراشے ہوئے تھے۔ سب سے اونچا ایک بڑا تراشہ تھا۔ تمام دن کرسمس توہار کے لئے لایہ چیزیں پکانے میں مشغول رہی۔ انہوں نے نمکین غیر می اور رائی کی روٹی تیار کی۔ سوڈا فز کراپے بسکٹ بنائے۔ سوڈا نمکین گوشت پکایا۔ شیرہ ملا کر ایک بڑی دہلی میں پھیلایاں تیار کیں۔ انہوں نے سوڈا اور سیب بھر کر مختلف قسم کے سمو سے بھی تیار کئے۔ جھوٹے ٹیکوں سے ایک مرتبان بھر لیا۔ کرپچھے میں لگی کھرچن لاؤ اور میری کو دے دی گئی۔

ایک صبح انہوں نے باب اور شکو ملا کر خوب پکایا جس سے گھاڑ حاشیرہ تیار ہو گیا۔ آبا ہر سے دو روکایوں میں صاف اور شفاف رتن بھر لئے۔ ایک روکابی لاؤ اور ایک میری کو دیدی گئی۔ آبا اور آنے انہیں تھلا یا کہ کس طریقہ پر بار ایک دھار سے

کالا شیرہ برت کے اوپر ڈالا جاتا ہے۔
انھوں نے شیرے کی دھار سے مختلف قسم کے خمدار نشانات اور لہرے بنائے
یہ آن کی آن میں سخت قند بہہ گئے۔ لاؤرا اور میری کو ایک ایک قند چکھنے کے لئے دیا
جاتا۔ باقی کرس کے لئے اٹھ رکھے گئے۔

کرس منانے کے لئے جی الیزا، چا پٹر، پیٹر، پیٹر۔ الائیس اور الایاں
آنے والے تھے اور یہ سب بوسمی انتظام ان کے لئے کیا جا رہا تھا۔

وہ سب کرس سے ایک دن پہلے آ گئے۔ بے پیچھے کی گھڑی کی گھنٹیاں میری
اور لاؤرا کے کانوں میں گونج گئیں۔ ہر لمحہ ان کی آواز تیز ہوتی جاتی تھی۔ آخر یہ کد
گھنٹی بجاتی ہوئی گھڑی درختوں کی اوٹ سے نکل کر سامنے آ گئی۔ اس کے بعد ہی وہ
دروازہ پر مٹی بچی الیزا، چا پٹر اور پیٹر ایک ایک کر کے گھڑی سے اترے۔ وہ
سب گرم کپڑے پہنے اور بیس کی کھاؤں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ وہ کوٹا
منظر خالی اور نقاب پہنے تھے اور ہر ایک اچھا خاصا بے ترتیب بنڈل معلوم
ہوتا تھا۔

ان کے آنے ہی یہ چھوٹا گھر خوب بھر گیا۔ ہر طرف مدق مہم۔ کالی سوسن
بھاگ کر باہر باڑے میں جا چھپی تھی۔ جیک آگے پیچھے کودتا جاتا اور بھونکتا تھا۔ یوں
معلوم دیتا تھا کہ اس کا بھونکنا آج کم ہی دہو گا۔ اب کھیلنے کے لئے کافی بھائی
بہن تھے۔

جو بچی جی الیزا نے پیٹر۔ الائیس اور ایلا کے فالو کپڑے پہنے اور لاؤرا
نے ان کے ساتھ بھاگ کر گھر سر پر اٹھا لیا۔ مگر جلد ہی ہی جی الیزا نے انھیں
خاموش رہنے کی ہدایت کر دی۔ الائیس بلا "میں بتاؤں کہ کیا کریں؟" اور تعویذ
بنا کر کھیلے۔

الائیس بولا کہ یہ کھیل تو باہر ہی جا کر کھیلنا ہو گا۔ مگر اس خیال تھا کہ باہر کھیلنے کی
جسے لاؤرا کو سردی لگ جائے گی لیکن جب آنے لاؤرا کو تمکین پایا تو اس کو بھی

تھوڑی دیر کے لئے باہر جانے کی اجازت دے دی گئی۔ اس نے لاوا کو کوٹ اور دست پہنائے۔ سر پر بھندے دار گرم ٹوپی اڑھائی۔ گردن کے چادروں طرف منظر لپیٹ دیا اور اس طرح لاوا کو باہر جانے دیا۔

لاوا نے آج تک ایسا دلچسپ کھیل نہیں نہ کھیلا تھا۔ وہ تمام دن باہر ہی الٹیس ایلٹا۔ پیٹر اور میری کے ساتھ تصویریں بنا جاتا کہ کھیلتی رہی۔ تصویروں کا کھیل اس طرح تھا کہ ان میں سے ہر ایک کے ہوئے دفعت کے جڑو دے پر کھڑا ہو جاتا اور ایک دم دونوں باہیں پھیل کر دھڑام سے گہری اور گدا زبردت میں آگرتا۔ وہ ہنر کے بل گرتا۔ تب وہ اس طرح سنبھل کر اٹھتا کہ ہفت پر اس کے گرنے کے نشانات خراب ہونے دیتے۔ جب مہم باری باری یہ کہیں پودا کرتے تو ہفت کی سطح پر پانچ گہرے نقوش ہوتے۔ یہ چار لڑکیوں اور ایک لڑکے کی ہو ہو تصویر ہوتی باہیں، ٹانگیں اور تمام بدن صاف معلوم دنیا جس کو وہ اپنی تصویریں بہتے تھے۔

وہ تمام دن اس کھیل میں مجھے رہے۔ وہ اقدر تنگ گئے تھے کہ رات ہوتے ہی انھیں نیند نے سناٹا شروع کر دیا تھا۔ سونا یوں بھی ضروری تھا کہ اگر وہ نہیں سوئے تو مانتا کلازم ان کے پاس نہیں آئیں گے۔ اس لئے انھوں نے اپنی جوابی کو اکٹھی کے قریب لٹکا دیا اور عبادت سے فارغ ہو کر میسر پر چلے گئے۔ الٹیس۔ الٹا۔ میری اور لاوا ان چاروں کے لئے فرش پر ایک بڑا بستر بچھا دیا گیا۔

پیٹر کے لئے کھٹولا تھا۔ چھی الٹا اور چھا پیٹر کے سونے کے لئے ایک بڑا ٹانگ تھا۔ با اور اس کے لئے کھچر بل میں علحدہ انتظام تھا۔ چھا پیٹر اپنی بے پیس کی گارڈیا سے ہمیں کی گھال کاوڑھنے، پھونے اور کیل نکال دئے تھے۔ ہر ایک کے پاس اور مٹے کا کافی سامان موجود تھا۔

با اور با۔ چھی الٹا اور چھا پیٹر آگ کے پاس بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ لاوا نے نیند میں اٹھتے ہوئے سنا کہ چھا پیٹر کہہ رہے تھے۔
”جس دن میں ایک شہر گیا۔ الٹا بال بال بچ گئی۔ تم میرے بڑے گئے پڑھو“

جاتے ہوئے

لاؤا نے اپنے آپ کو ہوشیار کر لیا۔ وہ ہمیشہ کتوں کے متعلق کچھ نہ بکھر سکنے کی خواہش مند رہتی تھی۔ ویسے تو وہ چوسے کی طرح دنگی بڑی تھی مگر شک کی مانند غلطی کی دیوار پر جھلساتی روشنی میں چچا پیٹر کی طرف متوجہ تھی۔

چچا پیٹر کہہ رہے تھے "ہاں۔ صبح ہی الیزا جیٹھ پر پانی کی بالٹی بھرنے گئی۔ پرس اس کے ساتھ تھا۔ جو یہی وہ لکڑ کے ٹکڑے پر پہنچی جہاں نیچے جیٹھ کی طرف راستہ جاتا تھا تو پرس نے فوراً پیچھے سے فک کر کر گھینچنا شروع کر دیا۔

آپ جانتے ہیں کہ وہ لکڑی خدا آئندہ تھا ہے۔ الیزا نے بہت دھکا دیا۔ اس کی وہ چوڑا ہاٹی نہیں تھا۔ وہ اس قدر مضبوط اور ڈیل ڈال ڈالا تھا کہ اس کے تھوڑے میں الیزا کی ایک ہڈی پلٹی۔ وہ پیچھے ہی کی طرف گھینچتا تھا۔ بہانہ کہ اس نے فک کر لیا۔

چچا الیزا نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا "وہ نیلی جیٹھ کی تھی۔"

چچا الیزا بولی "اس نے تو پیچھے ہٹ کر آجھاڑ ہی ڈالا۔ جی مہن کو خاک چھڑکا۔ جاہک لاء آج اس کی خوب خبر لوں۔ مگر وہ مجھ پر بھی بھونکتا تھا۔" پانے حیرت سے پوچھا "عجب ہے کہ وہ تم پر بھی بھونکتا؟" "یقین مانو۔" چچا الیزا نے کہا۔

"اس پر بھی وہ جیٹھ کی طرف بڑے جارہی تھی۔" چچا پیٹر نے ہنس جھڑکیا۔ "کتنے بکھیرے پرس کو دیکھ کر اس کے ہاتھ میں جھلکے ہوئے تھے۔ وہ گروں اور گھاس کے درمیان چھوڑ کر اس کی دھن نے بالکل چھوڑا۔" چچا الیزا نے کہا "مگر وہ خدا آئندہ تھا۔ جب وہ اس کی دیوار سے ٹکرتے ہوئے آگے بڑھتے تھے تو اس کی آواز سننے لگتی تھی۔" اور وہ لکڑی کے دوڑتا تھا۔

انے کہا۔ ”اودیہ بات ڈرنے کی تھی بھی۔“
 الیزا بول اُٹھی۔ ”وہ اس قدر غور و خوار معلوم پڑتا تھا گویا ابھی کاٹ کھائے گا۔“
 میرا تو خیال ہے کہ وہ ضرور ہی کاٹ لیتا۔
 اسٹپٹ کر بولی۔ ”میں نے تو آج تک نہ ایسا سنا نہ دیکھا۔ تم نے پھر کیا کیا؟“
 جی الیزا نے جواب دیا۔ ”کرتی کیا۔ میں دابیں مڑ گئی اور گھر میں داخل ہو کر فوراً
 دھواڑہ بند کر دیا۔ بچے گھر ہی بس تھے۔“

چچا پیڑروٹے اتنا تو میں جانتا تھا کہ پرنس اجنبیوں کے بچے لگ جاتا ہے لیکن
 الیزا اور بچوں سے تو وہ بہت افسوس تھا۔ میں بے فکر ہو کر اسے گھر میں ہی چھوڑ جاتا
 تھا۔ لیکن اس دن الیزا اس کا یہ رویہ دیکھ کر گھبرا کر نہ سمجھ سکی۔

”الیزا کو بہت غصہ آیا تھا۔ وہ گھر کے اندر ادھر ادھر جھرک مگاتی رہی۔ وہ
 جب کبھی دھواڑہ کھولنے کی کوشش کرتی تو پرنس اس پر جھپٹتا اور بھونکتا تھا۔“
 انے کہا۔ ”کہیں وہ بالکل تو نہیں ہو گیا تھا۔“

جی الیزا نے جواب دیا۔ ”میرا بھی یہی خیال تھا۔ کوئی بات میری سمجھ میں نہیں
 آتی تھی۔ بچوں کے ساتھ گھر میں قید تھی۔ باہر جانا دشوار ہو گیا تھا۔ ادھر گھر میں باقی
 سب قطرہ تک دھواڑہ بروت پھلا کر باقی بنا لیتی مگر اس دھواڑہ اتفاق سے بروت بھی نہ تھا۔
 پرنس بچہ یہ عالم تھا کہ جب کبھی تھوڑا سا درد واڑہ کھو کر باہر جھانکتی وہ میری طرف
 تیزی سے جھپٹتا گویا ابھی کاٹ کھائے گا۔“

پانے پوچھا۔ ”لیکن یہ صورت حال کب تک رہی؟“
 جی الیزا بولی۔ ”اچھی تمام دن۔ شام تک یہی حال رہا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ بندوں
 بیٹرا اپنے ہمراہ لے گئے تھے ورنہ تو میں اس کا کام تمام کر دیتی۔“
 چچا پیڑروٹے کہا۔ ”شام کو کافی دیر گئے وہ خاموش ہوا اور دھواڑہ کے سامنے ہی
 لیٹ گیا۔ الیزا سمجھی کہ وہ سو گیا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ ایسی حالت میں وہ آہستگی سے
 اس کے پاس سے گزرتا جائے گی اور جھپٹہ پڑ جائے گا۔“

”اس نے جونہی تھوڑا سا درد اذہ کھولا وہ تو فوراً ہی جاگ گیا۔ جب اس نے بائی کی بالٹی ہاتھ میں دیکھی تو کھرا ہو گیا اور بھرپور معمول کے مطابق اس کے آگے چہرہ بکھیر کر تب یہ معلوم ہوا کہ راستے میں پھٹنے کے تازہ نشانات ہیں۔“

”جی ایئر لائن نے کہا ”وہ اتنے بڑے تھے جتن کہ میرا ہاتھ۔“

”ہاں!“ جی ایئر لائن نے۔ ”واقعی وہ بڑا خوشخوار درد مند تھا۔ چہنچہنے کے اتنے بڑے نشانات میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے۔ خدا نخواستہ اگر کہیں پرنس اس کو چشمہ پر جانے دیتا تو وہ ایئر لائن کو چھوڑنا تھوڑا ہی۔ میں نے خود بھی اس کے نشانات دیکھے تھے۔ چشمہ پر کھڑے ہوئے بڑے منو برکے درخت کی آڑ میں وہ ان جانوروں کی گھات میں تھا جو وہاں بائی پیٹنے کے لئے آتے ہیں۔ یقیناً وہ ایئر لائن کو ہرگز نہ چھوڑا۔“

”رات ہو چلی تھی۔ جب اس نے پھٹنے کے نشانات دیکھے تو بالٹی بھر تیزی سے گھر دوڑی پرنس اس کے ساتھ چل رہا تھا وہ مڑ مڑ کر گھائیوں کی طرف دیکھتا جاتا تھا۔“

”جی ایئر لائن“ میں پرنس کو اپنے ساتھ اندر گھر میں لے گئی اور ہم سب بیڈروم کے آنے تک ایک ہی جگہ رہے۔“

”پانے چچی پیٹر سے پوچھا ”آپ نے بھی اس کو دیکھا؟“

”نہیں“ جی ایئر لائن نے جواب دیا۔ ”میں بندوق ٹیکر تھا۔ اسے ہر جگہ تلاش کیا۔ مگر اس کوئی پتہ نہ ملا۔ اس کے بچوں کے نشانات ضرور دیکھے۔ یقین یہ ہے کہ شمال کی طرف گھنے جنگلوں میں گھس گیا۔“

”الائیس۔ اٹھا اور میری اس وقت سبھی جاگے ہوئے تھے۔ لامتناہی نے اپنا منہ لمحات کے اندر چھپا کر آہستگی سے کہا ”سنو کیا تمہیں ڈر نہیں لگا۔“

”الائیس نے کانامپوس کے انداز میں جواب دیا کہ وہ ڈری تو تھی مگر ابلا بھلا ہے۔“

”اس سے بھی تیرا تھا لیکن ایلا فوراً بولی ”مشی“ جی نہیں۔ وہ بالکل نہیں ڈری تھی۔“

”چلو نہ ہی“ الائیس بولی۔ لیکن باہر باریش کے مارے تو تھا رہا ہی نہ خشک ہو رہا تھا۔“

وہ اس طریقہ پر آہستہ آہستہ بولتی رہیں۔ آخر کار انے کہا: چارلس! یہ بچے
 تمہارا گانا سننے بغیر نہ سونیں گے۔ یہ سنتے ہی جانے والے اٹھ اٹھا لیا۔
 کمرہ میں خاموشی تھی۔ وہ گرم تھا۔ آگ کی روشنی تمام کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔
 مارچی پیٹر اور اچھی ایئر کے بڑے بڑے سائے آگ کی روشنی میں دیوار پر جھک رہے
 تھے۔ پاداشن جانے میں مشغول تھے۔

انہوں نے کئی سرنگا لے۔ منی مرک (MONEY MUSK) - ریڈ ہیفر
 (RED HEIFER) ذیل ڈریمز (DEVIL DREAMS) اور آرکنسٹر ٹریولر
 (ARKENSESTRAVELER) کلائے گئے۔ لاورا سننے سنتے ہی سو گئی۔ پا
 اور ان کا دامن دم آواز میں ہم آہنگ تھے۔

سیری پیاری نیلی گرے!

کہاں گئی ہو تم پرے؟

کہاں ہوئی ہو تم اوجھل؟

کہاں گئی ہو تم پرے؟

صبح کو سب تقریباً ایک ہی ساتھ اٹھے۔ انہوں نے اپنے موزے دیکھے تو
 ان میں کوئی نہ کوئی فرقہ موجود تھا۔ رات کا زوہاں آئے تھے۔ لائٹس۔ اٹلا اور لاورا
 سرخ لائین کے فریک اور کوٹ پہنے ہوئی تھیں۔ یہ رات کا لباس تھا۔ پیٹر سرخ
 رنگ کی لائین کی قمیض پہنے ہوئے تھے۔ وہ سب رات کے کپڑوں میں ہی دوڑ بڑے
 تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ رات کا زوہاں میں ان کے لئے کیا لائے ہیں۔

ہر ایک کے موزوں میں ایک ایک جوڑی جکھا اور سرخ دستاؤں کی تھی۔ اس کے
 علاوہ ایک ایک بڑی بڑی سرخ اور سفید لہریں دار پیرسٹ کی ٹھائی تھی جو دونوں
 طرف سے بڑی خوبصورتی کے ساتھ موڑی ہوئی تھی۔

وہ خوشی کے مارے پھولے نہ سائے۔ نہت ایک منہ سے نہ بکلتی تھی۔ وہ اپنی
 جھیلی آنکھوں کے کمرے کے تنوں کو دیکھتے ہی رہے۔ لیکن لاورا کی خوشی کی کوئی انتہا

نہ تھی اسے انتہائی خوبصورت کپڑے کی ایک گولیا بھی تحفہ میں ملی تھی۔ اس کا جہرہ سفید کپڑے سے بنا تھا اور آنکھیں کالے ٹیٹوں سے بنائی گئی تھیں۔ کالی ٹیٹوں سے اس کی بھو میں بنائی گئی تھیں۔ اس کے کھال اور ہونٹ سرخ رنگ اور گوندنی کے شہرہ سے لال کر دیے گئے تھے۔ سر کے بال کالے دھاگے سے بنے تھے۔ انہیں گوند کا گلیا تھا اور ان میں گرہ لگا کر گھنگھریا لے بنا دیا گیا تھا۔

اس کی جبرائیل سرخ فلائین کی بھینچوں کے لئے کالے کپڑے کے ننھے ننھے تسمے تھے۔ اس کی پوشاک پیاز سی اور نیلے رنگ کی چھینٹ سے بنی تھی۔

وہ اتنی خوبصورت تھی کہ لاوا تو دیکھتے ہی کشتہ درگئی۔ وہ سب چیزوں سے بے پردہ ہو کر اسی میں مست تھی۔ وہ اس قدر گرم تھی کہ اسے کسی کے دیکھنے کا بھی دھیان نہیں رہا تھا۔ آخر خیرجی الیزا بولی۔

”کیا تم نے کبھی اتنی بڑی آنکھیں دیکھی ہیں؟“

لاوا کو تحفے میں کئی چیزیں ملی تھیں۔ اس کو درستانے ملے تھے۔ مٹھائی اور گولیا ملی تھی دوسری بچیوں نے اس بات کا کوئی برا نہیں منایا۔ وہ یہ بات سمجھتی تھیں کہ لاوا ان سب سے بھڑکی ہے۔ وہ صرف تھی کیرتی اور خیرجی الیزا کے تحفے بچے ڈرتی وارڈن سے بڑی تھی۔ یہ دونوں بچے گولیوں کے قابل نہ تھے۔ وہ اتنے چھوٹے تھے کہ انہیں سنا کلاؤ کا کچھ چہ نہ تھا۔ وہ تو بس عجیب عجیب چیزیں دیکھ کر انگلیاں میہ میں دسے لیتے اور جوتے رہتے۔

لاوا اگر دیکھ کر بچہ کی بیا پر جھگڑ گئی۔ اسے اگر جبہ سرخ دستانے اور مٹھائی بھی پسند تھی لیکن گولیا تو اس کی جان تھی۔ اس نے اس کا نام شادو لے رکھا تھا۔ شب سب نے ایک دوسرے کے دستانوں کی طرف دیکھ کر اپنیوں سے مقابلہ کیا پیٹرا بنی مٹھائی میں سے بڑے بڑے ٹوڑے ٹوڑے کھارہا تھا گولا نہیں۔ ایلا۔ مہری۔ اور لاوا تھوڑی تھوڑی کھا رہے تھے تاکہ وہ زیادہ دیر تک جلیں سکے۔

”اے دیکھا؟“ چچا پشرو لے ”تھا تو کوئی عمدہ بھی ایسا نہیں جس میں صرف

ایک چھڑی رکھی ہو۔ تم سب اتنے ہی اچھے ہو کیو؟
 لیکن انھیں یقین نہ تھا کہ سائنس کلاز انھیں صرف چھڑی ہی دیتے۔ شاید
 انھوں نے کچھ اور بچوں کو دی ہو لیکن ان کے لئے ایسی بات نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ تو
 کسی سے ہو ہی نہیں سکتا کہ سال کے تمام دنوں میں کسی لمحہ بھی کسی سے کوئی غلطی نہ ہو۔
 جی ایزر اویس۔ پیٹر آپ کو اس طرح بچوں کو تنگ نہیں کرنا چاہیئے؟
 مانے کہا۔ "لاورا کیا تم دوسری بہنوں کو اپنی گردیا سے بھیلے نہیں دو گئی؟ ان کا
 مقصد تھا کہ چھوٹی بچیوں کو اس قدر غرض نہیں ہونا چاہیئے۔

یہ سنتے ہی لاورا نے اپنی خوبصورت گڑیا میری کو بڑا دی۔ بھر الا میں اور
 ابلا سے اسے ایک ایک منٹ کے لئے سنبھال لیا۔ انھوں نے اس کے بچڑوں کو ٹھیک
 جگا کر کہا۔ اس کے سرخ ظالمین کے موزوں اور بوتلوں کی تعریف کی۔ اس کے بچے والی
 بالوں کو سراہا لیکن لاورا اس وقت تک مطمئن نہ ہو سکی۔ جب تک کہ شارلٹ پھراس کے
 ہاتھوں میں داہیں نہ گئی۔

پاور چھا پیٹر کے پاس گرم دستاؤں کی ایک جوڑی تھی۔ یہ چھوٹے
 چوخاؤں کی شکل میں سرخ اور سفید اول سے تیار کی گئی تھیں۔

اگلے لئے جی ایزر ایک بڑا سرخ سیب لائی تھیں۔ اس میں کئی لوگیں گڑی
 تھیں اس کی خوشبو کتنی عمدہ تھی۔ اس میں لوگیں اس وجہ سے گھائی گئی تھیں کہ یہ مچل
 مٹھ کے اور اس کی مٹھاس بھی باقی رہے۔

جی ایزر نے سینے پر رونے کی ایک کتاب بنائی تھی اس کا غلاف دیشی تھا اور
 ورق ظالمین کے سماں میں سوئیاں لگائی جا سکیں اور اس طرح وہ رنگ سے محفوظ
 رہ سکیں۔

مکی دوا دگیری کو سب نے پسند کیا۔ جی ایزر نے کہا کہ چھا پیٹر نے بھی اس کے
 لئے ایک دیا دگیری بنائی تھی۔ لیکن اس کے نقش و نگار اس سے بائیل جھاٹھے۔

ساتھ کھانے انھیں کوئی تحفہ نہیں دیا تھا۔ وہ بڑے ہو جانے پر کوئی چیز تحفہ میں نہیں دیتے اس لئے نہیں کہ وہ اچھے نہیں ہوتے بلکہ اس لئے کہ وہ بڑے ہو جاتے ہیں۔ بڑے آدمی ایک دوسرے کو تحفے دیتے ہیں۔

اب یہ تمام تحفے تھوڑی دیر کے لئے ایک طرف رکھ دیے گئے۔ باورچا پیٹری ہارو پیٹر جگل کی صفائی کے لئے چلا گیا۔ الائیس اور ابلا، جچی الیزا کے ساتھ بستر درست کر کے میں لگی رہیں لافندہ اور میری نے بنریں ٹھیک ٹھاک کیں اور مانے ناشتہ تیار کیا۔ مانے ناشتہ کے لئے چلے تیار کئے۔ ہر ایک بچے کے لئے چائے کا ایک مصنوعی آدمی بنا دیا تھا۔ وہ ہر ایک کو آواز دے کہ باری آدمی سے پلیٹ منگو اتنی تھیں۔ ہر ایک اپنی باری کا انتظار کرتا۔ ما ایک چمچ بھر سالن مصنوعی آدمی کے ہاتھوں۔ انگول اور میر کے اوپر ڈال دیتی اور گرم قوسے پر لڑے۔ احتیاطاً اور بھرتی سے الٹ پلٹ کرتی۔ یہ جین من کرتا تھا اچھا معلوم دیتا۔ تھوڑی دیر تک سنبھلے اوپر کرنے کے بعد وہ گرم گرم پلیٹ میں اڑھل دیتی۔ پیٹر لے چلے بھرے مصنوعی آدمی کا سر سب سے پہلے کھایا۔ نیکن الائیس۔ ابلا میری اور لاورا نے اس کو تھوڑا تھوڑا کر کے کھایا۔ پہلے انھوں نے اسکی بازو اور ہانگیں اڑائیں پھر درمیان کا حصہ اور آخر میں سر۔

آج سردی کی انتہا تھی۔ باہر جا کر کھیلنے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ نئے دستاویز کا شوق اور کھانے کے لئے مٹھائی ہی کافی تھی۔ وہ سب فرش پر اکٹھے بیٹھ گئے انجیل مقدس اور باکی بڑی سبز کتاب میں بنی ہوئی تصویریں دیکھتے رہے لیکن لاورا نے اپنی شارلیٹ گودیا کو ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے سے جدا نہیں کیا۔

اب بڑی دھوکا دقت آگیا۔ الائیس۔ ابلا۔ پیٹر۔ میری اور لاورا خاموشی سے کھانے کی میز پر بیٹھے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ انھیں بولنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ان کا خیال تو خود ہی رکھا جاتا ہے۔ لاورا جچی الیزا نے ان کی پلیٹیں خوب بھر دی تھیں اور پیٹ بھر کر اچھی چیزیں کھانے کی اجازت گئی۔

جچی الیزا نے کہا کہ کس کا تہوار سال میں ایک ہی دفعہ آتا ہے۔

کھانا کچھ پہلے ہی کھا گیا۔ چونکہ بھی ایذا چا پیٹر اور سب بھینچوں نے واپس ہونا تھا اس لئے وہیں ٹھہر گیا۔ چچا پیٹر نے کہا: ”گھوڑے کتنے بھی تیز رفتار ہوں اندھیرا ہونے سے پیشتر انکا گھوڑا پہنچا دشوار ہے“

کھانے سے فارغ ہوتے ہی انہوں نے جلدی کی۔ چچا پیٹر اور بابے پیپے کی گاڑی میں گھوڑے جوڑنے چلے گئے۔ جی ایذا اور اس نے بچوں کو کپڑے اڑھائے۔ ادنی جہازوں اور بوتلوں کے اوپر اور سبھاری ادنی موزے پر حادے لگے۔ انہوں نے دستاں کوٹا اور پھندے والی ٹوپیاں پہنیں۔ شمال اور ڈھلے اور مغرب گردن کے ارد گرد لپیٹ لیا۔ منہ پر موٹے اون کا نقاب ڈالا۔ اس نے ان کی جیبوں میں کھانے کی چیزیں ڈال دیں تاکہ ان کی گھنٹیاں گرم نہ کیں۔ چچا ایذا کے پاؤں کے نیچے بھی ہوئی فرنی گھنٹی سے گرم کر دی گئی تھی۔ تاکہ اس کی وجہ سے گاڑی میں ان کے پاؤں گرم نہ کیں۔ کھانے اور بھینسوں کی کھالیں بھی گرم کر لی گئی تھیں۔ اس طرح یہ سب گاڑی میں سوار ہو گئے۔ گاڑی گرم اور آرام دہ تھی۔ سب کے آخر میں بابے سب کے اد پر ایک اور کھانٹ ڈھک دیا۔

انہوں نے خدا حافظ خدا حافظ کہا اور چل پڑے۔ گھوڑے اپنی شاندار چال سے دوڑ رہے تھے اور بے پیپے کی گاڑی کی گھنٹی بج رہی تھی۔

دفعہ رفتہ گھنٹیوں کی خوش آئند آوازیں مدھم ہو گئیں۔ کرسس بھی تمام ہوا لیکن حقیقت میں اس دفعہ کرسس بہت ہی خوب رہا۔

ایتوار کا دن

سوی روز بروز ٹھہر ہی تھی۔ لاہور اور میری تمام دن گھر میں بند رہیں۔ وہ انگلیں
تھیں ایتوار کا دن تو ان کے لئے مصیبت بن جاتا۔ ختم ہونے میں ہی نہ آتا۔
ہر ایتوار کو لاہور اور میری پاکستان کے بہترین لباس پہنتی تھیں۔ ان کے بالوں میں
خوشبو زت دین لگے ہوتے۔ وہ بہت صاف اور اجلی ہوتیں چونکہ ایک دن پیشتر شام
کو وہ اچھی طرح غسل لیتی تھیں۔

گرمیوں میں تو وہ چٹنے کے پانی ہی سے نہایتیں لیکن سردیوں میں پا صاف ہوت
سے ناند بھرتے تھے جس کو چلے پر گھٹا کر پانی بنایا جاتا۔ چولہے کے نزدیک دوکر سہا
کچہ برابر برکہ کر کھل ڈال کر پردہ کر دیا جاتا۔ پہلے لاہور اور میری کو نہلاتی۔
لاہور چونکہ چھوٹی تھی۔ اس لئے نہلاتے تھے اس کا نمبر پہلے آتا۔ وہ ہفتہ
کی رات کو نہاتے ہی اپنا رات کا لباس پہن کر بستر پر سونے کے لئے جلدی ہی چلی جاتی
شاروٹ اس کے ساتھ ہوتی، پاناند کو خالی کر کے صاف کرتے اور میری کے نہانے
کے لئے پھر روت سے بھر دیتے۔ جب میری فارغ ہو کر بستر میں چلی جاتی تو ماہل
کی اوٹ میں نہاتی۔ پھر باکی باری تھی۔ اس طرح وہ سب نہا دھو کر ایتوار کے لئے
پاک صاف ہو جاتے۔

ایتوار کے دن لاہور اور میری اچھل کود نہ سکتی تھیں۔ نہ ہی کھیل کود میں شہد
بجائے کی اجازت تھی۔ چھوٹے چھوٹے کھڑے سڑک میری ایک لحاظ تیار کر رہی
تھی لیکن ایتوار کے دن اس میں سوئی ٹمک نہیں لگا سکتی تھی۔ لاہور انھی کیری کے
دستا نہ بھی نہ بن سکتی تھی۔ وہ اپنے کاغذوں والی گریاں دیکھ تو سکتی تھیں مگر کوئی
نئی چیز نہیں بنا سکتی تھیں مگر یوں لگے کہ پڑے سینے بھی منہ تھے۔ ان کپڑوں میں
پن ٹمک لگنے کی ممانعت تھی۔

پانچویں انجیل مقدس اور اپنی بڑی سبز کتاب "جانوروں کی عجیب و غریب دنیا" میں لکھی ہوئی کہانیاں پڑھ کر نہ لے۔ سبز کتاب میں شیروں، چیتوں اور سفید بھیڑیوں کے متعلق کہانیاں پڑھیں وہ بڑے بڑے سے کہانیاں سنیں۔ وہ تصویریں دیکھ سکتے تھے۔ وہ کپڑوں کی بنی ہوئی گزلیں سے بھی کھیل سکتے تھے اور ان سے باتیں کر کے دل بہا سکتے تھے مگر اور کسی کام کی اجازت نہ تھی۔

اور انجیل مقدس کی بڑی کتاب میں بنی ہوئی تصویریں بہت پسند تھیں۔ ان کے اوپر سفید بادیوں کا ہر وہ ہوتا تھا۔ ایک تصویر حضرت آدم علیہ السلام کی تھی جس میں وہ جانوروں کو خطاب کرتے ہیں۔ اور ان کو یہ تصویر سب سے اچھی معلوم ہوئی اس تصویر میں حضرت آدم ایک بنیان پر بیٹھے ہیں۔ اور گرد جانور جمع ہیں۔ اور اس انتظار میں ہیں کہ انھیں بتلایا جائے کہ وہ کس قسم کے جانور ہیں۔ حضرت آدم بڑے اطمینان سے بیٹھے ہیں۔ انھیں کپڑوں کو احتیاط سے رکھنے کی کوئی پریشانی نہیں ہے چونکہ ان کے بدن پر کوئی کپڑا نہیں۔ وہ بدن کے درمیانی حصہ پر کھال پہنے ہوئے ہیں۔ اور انے اسے دریافت کیا۔ کیا حضرت آدم اتوار کے دن اچھے اچھے کپڑے پہنتے تھے؟

"نہیں۔" مانے جواب دیا۔ "ان بیچاروں کے پاس کھالوں کے اسوا اور کچھ نہ تھا۔"

اور ان کا اس پر کوئی انوس نہ تھا۔ وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ کھالوں کے اسوا اور کچھ نہ پہنتے۔ اتوار کو کھانے کے بعد اس کی حالت اور بھی قابلِ رحم ہوتی۔ وہ فوراً جبک سے کھیلنے لگتی۔ چند ہی لمحوں میں کو دیکھا نہ کا شور شروع ہو جاتا۔ اس پر یا اسے خاموشی کے ساتھ کسی پریشانی کی ہدایت کرتے۔ وہ بیٹھ جاتی گزلیاں کو سنے سے رگڑ رگڑ کر چہرہ بسو دیتی رہتی۔

آخر کار اس سے نہ آگیا۔ اس نے کہہ ہی دیا۔ "مجھے اتوار بالکل نہیں بھاتا۔"

ہا پس کر آگ بگلا ہو گئے۔ انہوں نے کتاب بند کی اور گر جتی ہوئی آواز میں بولے
 ”لاورا! چلو یہاں آؤ“

جب وہ جا رہی تھی تو اس کے پاؤں کانپ رہے تھے۔ وہ سمجھتی تھی کہ اب
 سزا ملے گی۔ وہ ان کے پاس پہنچی تو ایک لمحہ تو انہوں نے غصہ بھری نظروں سے دیکھا پھر گھٹنوں پر
 بٹھا کر چاٹتی سے لگا لیا۔ انہوں نے دوسرا بازو دوسری کی طرف کرتے ہوئے کہا ”ہیں تمہیں
 گرانڈ پائے پہنچنے کی کہانی سناتا ہوں“

برف گاڑی اور سور کی کہانی

”لاورا! جب تمہارے گرانڈ پاپا ابھی بچے ہی تھے۔ تو ایوارڈ کا دن ایوارڈ کی صبح سے
 شروع نہیں ہوتا تھا بلکہ ہفتہ کے دن سورج غروب ہونے ہی شروع ہو جاتا تھا۔ اسی وقت
 سبھی کام بند کر دئے جاتے کوئی کھیل بھی نہیں سکتا تھا۔ رات کا کھانا رومی ہوتا۔ کھانے
 کے بعد گرانڈ پاپا کے باپ اکیلے مقدس کے باب پڑھتے۔ دوسرے لوگ اپنی گرمیوں پر
 سیدھے بیٹھے ہوئے ہمدن گوش ہو کر بننے لگتے۔ پھر وہ سب سے جیس جیس جاتے۔ ان کے پاپا
 ایک ہی دھار مانگتے۔ جب وہ آئین دیکھتے تو دوسرے آدمی اپنے گھٹنوں کے بل کھڑے
 ہو جاتے۔ اس وقت ہر ایک آدمی کے ہاتھ میں شمع ہوتی پھر وہ سب سے اپنے بستروں
 پر چلے جاتے، نہ وہ کھیل سکتے۔ نہ ہنس سکتے اور نہ ہی مل سکتے تھے۔“

ایوارڈ کی صبح وہ باسی نامشتہ کھاتے۔ اسی روز تو کچھ تک ہی نہ سکتا تھا۔ تب وہ
 اپنے بہترین کپڑے پہن کر گر جا جاتے۔ وہ پیدل ہی جاتے جو نیمہ گھوڑوں کو گاڑی میں
 جوتنا بھی کام ہی تصور کیا جاتا۔ اور ایوارڈ کے دن کوئی بھی کام کرنے کی اجازت نہ تھی۔
 ”وہ بڑی سادگی اور آہستگی سے چلتے۔ ان کی نظریں ہمیشہ سامنے کی طرف ہوتیں
 ہنسنا یا مذاق کرنا منع تھا۔ یہاں تک کہ سکرا بھی نہ سکتے تھے۔ گرانڈ پاپا اور ان کے دو
 بھائی آگے آگے چلتے تھے۔ ان کے پاپا اور مادوں پیچھے ہوتے۔“

مگر جا میں گرانڈ پاپا اور ان کے دونوں بھائی دو گھنٹہ تک بالکل خاموش ہو کر
 نصیحتیں سنتے۔ شمع کے سنک ختموں پر بیٹھے ہوئے دنا خود نہ کر سکتے۔ ان کی ہمت نہ

تھی کہ وہ اپنے پاؤں ہی ہلا سکیں۔ یہ بھی حیرت دہنور کہ ایک نظر اٹھا کر کھردکوں۔ دیکھا
یا کر جا کر کھڑکی چبوتوں کو ہی دیکھ سکیں۔ انھیں بالکل خاموش بیٹھنے کی ہدایت تھی۔ وہ
ایک لمحہ کے لئے بھی غصے سے نظر میں نہیں ہٹا سکتے تھے۔

”گر جاسے فارغ ہو کر یہ آہستہ چال سے واپس گھر دوتے۔ واپس پر وہ گفتگو
تو کر سکتے تھے مگر بہت دھیمی آواز میں۔ ہنسا اور مسکراتا بالکل منع تھا۔ گھر پہنچ کر
ایک روز پہلے کا پکا ہوا کھانا کھا یا جاتا۔ عصر کے بعد ایک قطار ہو کر بیچ پر بیٹھ جاتے
اور کافی دیر تک ذرا ہی کن بک کا ذکر اذکار دہنتا۔ یہاں تک کہ سورج غروب ہو جاتا
اور اس کے ساتھ ساتھ اندھیرا بھی ختم ہو جاتا۔“

”اس زمانہ میں گراڈ باکامکان ڈھلوان پہاڑی کے اٹار پر وسط میں واقع تھا۔
پہاڑی چوٹی سے ایک سڑک سیدھی گھر کے سامنے سے گذر کر نیچے جلی جاتی تھی۔
سڑجی گڈا میں برف پر نیچے پھسلنے کے لئے اس سے بہتر جگہ نہ تھی۔“

”پورے ہفتہ گراڈ با دارال کے دونوں بھائی جیمز اور جارج ایک برف گاڑی
بنانے میں مشغول رہے۔ جب بھی انھیں فرصت کا موقع ملا وہ اس کی تیاری پر
مردم کرتے۔ اس طرح انھوں نے ایک بہترین برف گاڑی تیار کر لی تھی۔ وہ کافی
جڑی تھی اور دونوں بھائی اس میں آسانی کے ساتھ ایک دوسرے کے آگے پیچھے
بیٹھ سکتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ وقت برقرار ہو جائے گی تاکہ ہفتہ کے دن دوپہر بعد
پہ لوگ اس میں بیٹھ کر برف پر پھسل سکیں۔ ہفتہ کے روز دو پہر کے بعد انھیں دو چین گھنٹے
کیل کے لئے مل جاتے تھے۔ لیکن ہوا یہ کہ ان کے پاس تمام ہفتہ جھگل کے درخت
کھائے میں مشغول رہے۔ وہ خود تو سخت سے کام کرتے ہی تھے مگر بیکوں کو بھی اپنے
ہمارے جاتے۔ وہ پچھنے سے پیشتر لائین کی روشنی میں جھگل کا تعاقب کرتے جاتے۔
سورج نکلنے پر سخت کام شروع ہو جاتا۔ شام تک یہ سلسلہ جاری رہتا۔
اس کے بعد سبیر خٹائی کرنی پڑتی۔ وہ رات کا کھانا کھاتے ہی بستر پر چلے جاتے تاکہ صبح
ہی معمول کے مطابق اٹھا جاسکے۔“

برف گاڑی کا کام ابھی باقی تھا۔ اسے مکمل کرنے کے لئے ہفتہ کی دو ہفتے تک انہیں کوئی وقت نہ مل سکا۔ فرصت ملنے ہی وہ اس کی تیار ہی میں جٹ گئے۔ مگر جان توڑ کوشش کے باوجود بھی وہ شام سے بیشتر اسے پورا نہ کر سکے۔ اس وقت سورج غروب ہو چلا تھا اور ہفتہ کی رات شروع ہو گئی تھی۔

رات ہونے کے بعد تو ایک دفعہ بھی سچے برف پر پھسلنے کی گنجائش نہ رہی تھی مگر وہ ایسا کرتے تو آرام و عبادت کے دن کی غلاف و زمی کرتے۔ انہوں نے برف گاڑی کو گھر کے برآمدہ میں رکھ چھوڑا اور اتوار گزرنے کا انتظار کرنے لگے۔

اگلے دن اتوار تھا۔ وہ گر جائیں جا کر ناہنجس ٹکائے بیٹھے رہے۔ ان کی نظریں ویسے تو خطیب پر بھی تھیں مگر وہ میان برف گاڑی کی طرف تھا۔ وہاں سے گھر لوٹے تب بھی وہ یہی برف گاڑی کی بابت سوچنے رہے۔ کھانے سے فارغ ہو کر ان کے پاؤں میں مقدس بڑھنے بیٹھ گئے۔ گرانڈ پاؤں اور چارج تینوں بیچ پر چسپے کی طرح خاموشی سے دیکھے بیٹھے تھے۔ "ذکر واداد" کی کتاب ان کے ہاتھوں میں تھی۔ لیکن ان کے دماغوں پر برف گاڑی سوار تھی۔

سورج چمک رہا تھا۔ مشرک پر پڑی برف نہایت چکنی اور سموار تھی۔ انہوں نے گھر کیوں سے اس کا جائزہ لگا لیا تھا۔ برف پر پھسلنے کا یہ بہترین دن تھا۔ مذہبی کتاب "ذکر واداد" پر وہ بار بار نظر ڈالنے لگے۔ خود انہیں برف گاڑی کا خیال مستانا۔ انہیں یوں محسوس ہوا تھا کہ گونا گونا گوار کبھی ختم ہی نہ ہو گا۔

اسی سوچ میں کافی دیر ہو گئی۔ آخر کار انہوں نے خراٹوں کی آواز سنی۔ انہوں نے سنا ہے پاکی طرف نظر اٹھائی تو دیکھا کہ ان کا سر کرسی کی پیٹھ سے ٹکا ہے اور وہ گہری نیند میں ہیں۔

جیڑنے چارج کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ وہ آہستہ سے اڑی اٹھا کر گھر کے چھوٹے دروازہ سے باہر نکل گیا۔ چارج نے ایک بار پھر گرانڈ پاکی طرف دیکھا۔ وہ بھی اسی طریقہ پر باہر نکلا۔ گرانڈ پاکی سے ہوتے تھے۔ انہوں نے اپنے پا

پر نظر ڈالی اور جارج کے پیچھے دبے پاؤں ہو لئے۔ ان کے پاؤں خراٹے ہی لیتے رہے۔
انہوں نے اپنی برت گاڑی اٹھائی اور بڑی خاموشی سے پہاڑ کی چوٹی پر
گئے۔ ان کا خیال تھا کہ بس ایک دفعہ سہیل کرا جائیں گے اور پھر برت گاڑی کو اس کی
جگہ رکھ کر مذہبی کتاب لیکر بیچ پر آ بیٹھیں گے۔ یہ سب کچھ وہ اپنے پا کے جاننے سے
پہلے پہلے کرنا چاہتے تھے۔

جیسے برت گاڑی پر سب سے آگے تھا۔ پھر جارج تھا۔ گرانڈ پاؤں کو سب سے
چھوٹے تھے اس لئے وہ سب سے پیچھے بیٹھے۔ برت گاڑی جل پڑی۔ پہلے آہستہ
آہستہ پھر اس کی رفتار تیز سے تیز تر ہو گئی۔ یہ دوڑ کیا رہی تھی۔ نیچے کی طرف اڑ رہی
تھی لیکن پتوں کی بہت نہ تھی کہ ذرا بھی آواز نکالیں۔ انہیں خاموشی کے ساتھ
گھر کے سامنے سے گزرتا تھا۔ انہیں خوف تھا کہ کہیں ان کے پاؤں جاگ نہ جائیں۔
وہاں برت پر گاڑی کے چلنے کی آواز اور ہوائی سرسبز سٹ کے ماسوا اور کوئی شور
نہ تھا۔

برت گاڑی مکان کے سامنے سے گزرنے والی تھی کہ ایک بڑا کالا سور سننے کے جھجک سے
بھل کر باہر سڑک کے درمیان آ کر کھڑا ہو گیا۔
برت گاڑی اتنی تیزی سے جا رہی تھی کہ اس کا روکن مشکل تھا۔ نہ اتنا
وقفہ مل سکا کہ اس کو دوسری طرف موڑا جاسکے۔ ذرا سی دیر میں وہ سور کے نیچے آ گئی۔
سور اس کے اوپر سوار تھا۔

وہ جھپٹے ہوئے جیسے پر چڑھ گیا۔ اور زور زور سے "کوں کوں" کرنے لگا۔
وہ تیزی کے ساتھ مکان کے سامنے سے گزر گئے۔ سب سے آگے سور تھا۔ پھر جیسے اس کے
بعد جارج اور سب سے پیچھے گرانڈ پاؤں تھے۔ انہوں نے اپنے پاؤں کو دروازہ پر کھڑا دیکھا۔
وہ انہیں دیکھ رہے تھے۔ برت گاڑی ان کے تابو میں نہ تھی۔ نہ ہی وہ اس کو ٹھہرا
سکتے تھے اور نہ اپنے آپ کو چھپا سکتے تھے۔ کچھ کہنے سننے کا وقت نہ تھا۔ وہ ڈھلوان
سے نیچے آ گئے مگر سور تمام راستہ جینز پر سوار کوں کوں کرتا ہی رہا۔

گھٹی ٹہکی ترائی میں پہنچنے کے بعد وہ ٹھہر گئے۔ خود تیس کے اوپر سے کوڑک چٹخا ہوا بھاگا۔
لوٹ کے خاموشی اور آہستگی سے پہاڑی پر چڑھے۔ انہوں نے برف گاڑی کو ایک طرف
رکھا۔ چپ چاپ گھر میں داخل ہوئے اور آہستگی سے اپنی اپنی جگہ بیچ پر آ بیٹھے۔ سان کے
پائیس مقدس پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے ایک بجھاہ ڈالی مگر کچھ نہ کہا۔
وہ پڑھتے میں مشغول رہے اور اس کے مذہبی کتب "ذکر وادکار" کے مطالعہ میں لگے

رہے۔
لیکن جب سورج ڈھلا اور مذہبی رسوم کا دن ختم ہوا تو پانچویں گھنٹے کے گودام میں
لیگنے اور ان سب کی بادی بادی خوب مرمت ہوئی۔
لاورا اور میری کو مخاطب کرتے ہوئے بولے "تم دیکھتی ہو کہ نیک بننا کس قدر مشکل ہے
لیکن میں یہ جان کر خوش ہونا چاہتے کہ نیک بننا اب اتنا مشکل نہیں جتنا کہ گراڈ پا کے
بچپن میں تھا۔"

لاورا نے مائے دریافت کیا "کیا لڑکیوں کے لئے بھی اسی تدبیر نیک بننا ضروری تھا؟"
آنے جواب دیا "لڑکیوں کے لئے تو اور بھی مشکل تھا، چونکہ انہیں ہر وقت اپنے
آپ کو ایک چھوٹی خاتون کی طرح سمجھنا ہوتا تھا۔ خواہ اتوار ہو یا نہ ہو چھوٹی لڑکیاں بھی
ڈھولان برلڈوں کی طرح نہیں پھیل سکتی تھیں۔ انہیں تو گھریں بیٹھ کر کسی نہ کسی نمونہ کا کام
سیکھنا ہوتا تھا۔"

"اچھا جاؤ اور اپنا بستر سمجھا لو۔" بولے یہ کہہ کر صندوق سے اپنا ڈائلنگ نکالا۔
لاورا اور میری اپنے کھوٹے برلڈنگ گئیں۔ انہوں نے حمد اور مناجاتیں سنیں۔ چونکہ مقبتہ
کے دوسرے دول کی طرح اتوار کو اور کسی قسم کے گانے نہیں گائے جاتے۔
پہلے بولے "صدیوں کی جان راستہ دے تجھ کو" ڈائلنگ پر گایا اور پھر انہوں نے
یہ گانا شروع کیا۔ گانا۔

بسترا میں ہو یا تخت ہو مجھے لوں سے بھرا
آسمان پر میں نہ جاؤں گا یہ ساراں سیکھا

”مکوہ دہر میں ہے جستجو کون و مکاں“

میں بولوں آمادہ پیکار یہ عزاں لبیک
لاورا انغمہ میں ڈوب گئی۔ اس نے برتنوں کے ٹٹ پٹ کی آواز سنی۔ یہ مانتھی جو
انگٹھی کے قریب بیٹھی: ”مشتہ تیار کرنے میں لگی تھی۔ پیر کی صبح آگئی اور اتوار ایک ہفتہ
بیک غائب تھا۔“

صبح جب بانامشتہ کے لئے آئے تو انھوں نے لاورا کو پکڑ لیا۔ آج وہ منورہ اس کی
بیٹھ ٹھوکیں گے۔

پہلے تو اسے یہ بتایا گیا کہ آج اس کی پیدائش کا دن ہے۔ سال بھر کی تندرستی کے
لئے یہ منورہ سی ہے کہ اس کی کمر ٹھوکی جائے۔ پھر انھوں نے اتنی آہستگی اور پیار سے اس کی
کمر ٹھوکی کہ چوٹ کا وہا ہمہ بھی نہ ہو۔

”ایک - دو - تین - چار - پانچ - چھ۔“ وہ گنتے رہے۔ اور آہستہ آہستہ اس کی
کمر ٹھوکتے رہے۔ یہ ہر سال کے لئے ایک ”مکا“ اور آخری سال کے لئے ایک زوردار تھپک
سا کہ وہ پروان چسپٹے۔

پانے لکڑی کا بنا ہوا ایک آدمی شارلیٹ کا ساتھی بنا کر لاورا کو دیا۔ یہ انھوں نے
لکڑی سے تراشا تھا۔ پانے پانچ چھوٹے ٹیک ٹھٹھ میں دئے۔ اس کے معنی تھے کہ لاورا
پانچ سال تک اپنے با اور ما کے ساتھ رہی ہے۔ میری نے ایک نیا لباس شارلیٹ گرو یا
کے لئے تیار کیا۔ لاورا یہ خیال کرتی تھی کہ میری اپنے مکڑوں والے لحاف پر کام کرتی
ہے مگر حقیقت میں وہ شارلیٹ کے کپڑے تیار کرنے میں مشغول رہی۔
رات کے وقت لاورا کے جنم دن کی خوشی میں پانے اس کے لئے ”ٹیک کر چلانیولا“

سگا یا۔

تھوٹے وقت لاورا اور میری اس کے گھٹنوں سے لگی بیٹھی تھیں۔ پانے کہا ”اب تم
دیکھو۔ ممکن ہے کہ نولانکل کر سامنے ہی آجائے۔ تب وہ سگائے۔ سگائے۔
پسیرہ کی سوئی خریدی۔ پسیرہ دھاگہ میں اٹھا

میسہ ہی میسہ اٹھا جب۔ سارا سرا یہ اٹھا
 لاورا اور میری جھک کر خود سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ پاکی انگلیاں
 ”لیک“ کہنے کے لئے تاروں پر جائیں گی اور وائٹلن ”چلا نیولا“ صاف صاف گائیگا۔
 لیکن لاورا اور میری کی نظر۔ اس پاکی انگلیوں کو ”لیک“ بجاتے نہ دیکھ سکیں۔
 انہوں نے پاسے درخوامت کی ”جناب ایک مرتبہ اور بجا دیجئے۔ پاکی نیلی آنکھیں نہیں
 رہی تھیں اور وائٹلن بج رہا تھا وہ گارہے تھے۔

سگانا۔
 پیاد کرے سو جن کو داغ غنا عشق کی ابھری آگ
 سو جی بیٹھا جو نہ کاٹھے نیولا دوڑے بھاگ بھاگ
 بند اس کے تھے دوڑے سب دیکھیں یہ لاگ
 میرا وائٹلن رانگی بجائے لاگ بجائے لاگ!
 وہ پھر بھی پاکی انگلیاں تار چھونے نہ دیکھ سکیں۔ وہ اتنی تیزی سے تاروں پر پڑ
 رہی تھیں کہ ان کا دیکھنا محال تھا۔
 وہ منہستی ہوئیں بستر پر دوڑ گئیں۔ باگاہے تھے اور وائٹلن اسی طرح بج رہا تھا۔

سگانا
 ایک تھا کالا بڑھا جیسی اکل نہ تھا اس کا نام
 سر کے بال اڑے تھے اس کے گچہ بہت تھا وہ بڑا نام
 انگلیاں اسکی سوکھی ٹڈی آنکھوں سے وہ تھا نا کام
 دانت نہیں تھا ایک بھی اس کے بھوکا رہتا تھا انجام
 ہل۔ پاتھے اور باجے گا بے کر نہ کے کوئی اس کا کام
 موت کا ایک دن آیا ایسا، رگیا کام تمام

دو برس کی لڑکی

آخر کار با ایک دن بولے کہ موسم بہار قریب ہے۔ کچل میں برن گھسنی شروع ہو گئی تھی درختوں کی شاخوں سے اس کے چوٹے چوٹے ٹکڑے پھرنے لگے پتے گر کر برن کے ملائم ڈھیر میں گر پڑے ڈال رہے تھے۔

برن کے بڑے گھر کے چھوٹے سے کمرے میں تھے جو دو پہر کی دھوپ اور گرمی میں جھلس جھلس کرتے چمک رہے تھے۔ ان کے کناروں پر باقی کے قطرے پکپکا رہے تھے۔ پائے ہمارے اب انھیں سمور فروخت کرنے کے لئے شہر جانا چاہئے۔ یہ سمور وہ تمام سردیوں اٹھے کرتے رہے تھے۔ ایک شام انھوں نے ان کا ہنڈل باندھا۔ یہ ہنڈل اگرچہ خوب گس کر باندھا گیا تھا مگر بھر بھی وہ پا کے قد قنبرا بن گئی تھیں۔ ایک روز صبح ہی پائے اس ہنڈل کو اپنی کمر بکس اور شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ سمورا اتنے زیادہ اور دھڑکی سے کہ باندھو قنبرا سمور نہ لیجا سکے۔

بندو قنبرا کا ساتھ نہ ہوا۔ پائے پریشانی کی بات تھیں۔ کیمن پائے یقین دلا دیا تھا کہ وہ صبح جلد ہی وہی روانہ ہو جائیں گے اور تیز چلیں گے تاکہ شام کو وقت سے گھر لوٹ آئیں۔

سب سے نزدیکی شہر بھی کافی دور تھا۔ لاوار اور میری نے آج تک کسی بھی شہر کو نہ دیکھا تھا نہ کبھی کوئی دوکان دیکھی تھی اور نہ دوکانوں کو ساتھ ساتھ بنے دیکھے تھے۔ لیکن انھیں یہ سنوڑ معلوم تھا کہ شہر میں بہت سے مکان ہوتے ہیں اور وہاں عجیب عجیب چیزیں ملنا پڑیں گی اور کپڑے کی بہت سی دوکانیں ہوتی ہیں۔

وہ جانتی تھیں کہ با اپنی سمور فروخت کر کے دوکاندار سے اچھی اچھی جیسریں خریدیں گے۔ وہ نرم دن ٹھنڈوں کا انتظار کرتی رہیں۔ جب درختوں کی چوٹیوں سے سورج پھٹ پھٹا اور ٹھنڈے ہوئے برن کے ٹکڑوں سے پانی کے قطرے گرنے بند ہو گئے تو

انتظار کی بے چینی اور بھی بڑھ گئی۔

سورج ڈوب کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ درخت کے لئے نظر آئے گئے۔ مگر پاؤں آئے
نہ رات کا کھانا تیار کر دینا شروع کر دیا تھا اور کھانا کی میسر جلدی تھی لیکن پاؤں کا پتہ
نہ تھا۔ صفائی کا وقت بھی گزر گیا مگر پاؤں نہ چھو سکے۔

اس نے لاورا کو آواز دی کہ وہ اس کے ساتھ دودھ نکالنے کے لئے چلے۔ کہ وہ لائین
پکڑے رہے۔

لاورا نے اپنا کوٹ پہنا۔ ہاتھ بٹن نکائے۔ اس نے گردن میں ڈودھ کے ذریعہ
لٹکے ہوئے اپنے دستانے بھی پہن لئے۔ ہاتھ لائین میں بوم۔ حتیٰ روش کر دی۔
لاورا دودھ روکنے کے لئے اکیلا ذکر نے پرہیز سروس تھی۔ دلائین کو بڑے
تیارہ کے ساتھ لیجا رہی تھی۔ لائین ٹین کی بنی تھی۔ روشنی باہر جانے کے لئے اس میں
چھوٹے چھوٹے سوراخ کاٹ دیئے گئے تھے۔

لاورا پیچھے پیچھے لائین بٹے میں رہی تھی۔ کتے ہوئے سوراخوں سے روشنی چھین کر
باہر آ رہی تھی۔ ادھر ادھر برت پڑی تھی۔ رات کی سیاہی بھی ہر طرف نہیں چھائی تھی
جنگل ضرور تاریک تھا۔ برقیے راستہ پر دھند کا تھا۔ آسمان پر چند ستارے چمکنے لگے تھے۔
مگر ان میں اتنی روشنی اور چمک نہ تھی جتنی کہ لائین میں۔

ہاؤس کے دروازہ پر ایک کالے رنگ کی گائے دیکھ کر وہ اسے سو کے سمجھی۔
لاورا کو یہ تعجب ہوا کہ وہ باہر کھڑی ہے۔ وہ اسے بھڑکی گائے سمجھی۔ انور حیرت میں تھی۔
سو کے کو گھاس چرنے کے لئے اتنی جلدی جنگل میں کبھی بھی چھوڑا نہیں جاتا تھا۔
وہ اگرچہ باؤں میں پندرہ تھی مگر گریسوں کی رسم میں کبھی بھی ہاؤس کا دروازہ کھول
دیا کرتے تھے تاہم وہ سن میں آسکے۔ اب لاورا لاورا نے اسے چٹلے کے پیچھے انتظار
کرتے پایا۔

لاورا دروازہ تک گئی اور باہر کی طرف دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اسے
زیادہ نہیں کھول سکی چونکہ سو کے باہر کی طرف اس سے لگی کھڑی تھی۔ بالوں۔

”سو کے ہٹو“ اس نے دروازہ کے اوپر سے ہاتھ لیجا کر سو کے کو کندھے سے پرے دھکیلا۔

میں اس وقت لائین کی جھللاتی روشنی کی ایک کرن دروازہ پر لگے جھنگے کے دوسرا خول سے باہر نکل گئی۔ لادرا نے وہاں لمبے جھبرے سیاہ بال اور دو چھوٹی چمکتی آنکھیں دیکھیں۔

سو کے کے بال تو باریک چھوٹے اور سہرے تھے اور اس کی آنکھیں بڑی اور مصبوم تھیں۔

”ما نے کہا“ لادرا۔ ”خود اگھر واپس لوٹو“
 لادرا مڑی اور گھر کی طرف جلدی۔ اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ جب تھوڑا راستہ خیریت سے گزر گیا تو اس نے اس کے ہاتھ سے لائین جھپٹ لی اور تب دونوں دوڑ پڑیں۔
 سیدھے گھر میں آکر دم لیا۔ اوپر سے دروازہ بند کر لیا۔

لادرا نے پوچھا ”ما کیا رہ چکا تھا؟“
 ”ہاں لادرا“ ما نے جواب دیا۔ ”واقعی رہ چکا تھا۔“
 لادرا نے خود بچا دیا۔ دونا سے چٹ تھئی۔ سسکیاں لیتے ہوئے اس نے کہا ”اوہ! کیا یہ سو کے کو کھا جائے گا؟“

”نہیں“ ما نے چھاتی سے گلے ہونے کہا۔ ”سو کے باڑے میں محفوظ ہے۔“
 دیکھو لادرا باڑے کے اندر گرد بناری اور مضبوط کڑی کا احاطہ ہے۔ دروازہ بھی کافی دھڑکی اور مضبوط ہے۔ یہ سب رہ چکا سے حفاظت کے لئے کافی ہیں۔ رہ چکا ہرگز اندر داخل نہیں ہو سکتا اور نہ ہی وہ سو کے کو کھا سکتا ہے۔“

لادرا نے تھوڑا سنبھل کر پوچھا ”لیکن وہ ہیں نقصان تو پہنچا سکتا تھا۔ کیوں نہیں؟“
 ما نے جواب دیا۔ ”اس نے نہیں کوئی ضرر نہیں پہنچایا۔ لادرا تم ایک اچھی لڑکی ہو۔ تم نے وہی کیا جو تمہیں بتایا گیا۔ تم نے بغیر کسی پتہ پریش کے میرا حکم مانا۔“
 ما بھی سہم رہی تھی مگر پھر بھی تھوڑا سہرا دیتی تھی۔ اس نے کہا ”کتنے تعجب

کی بات ہے کہ میں نے ریجھ کے تھپڑ تھپڑ لگا دیئے۔

تب اس نے لاودا اور میری کے لئے مات کا کٹھا بنا چن دیا۔ پاس وقت تک بھی نہیں لوٹے تھے۔ لاودا اور میری نے اپنے کپڑے بدلے۔ دغا مانگی اور لپٹ لپٹا کر کھٹولے پر آدیں۔

مالیمپ کے پاس بیٹھ کر باکی ایک قمیض درست کرنے لگیں۔ بڑے بغیر گھرے دونی تھا۔ وہ عجیب سا معلوم دیتا تھا۔

جنگل میں ہوا کی آواز لاودا کے کانوں میں آ رہی تھی۔ مکان کے ہر طرف یوں معلوم دیتا تھا کہ ہوا اندھیرے اور سوئی میں اپنا راستہ بھول گئی ہے اور وہ چلا کر ٹھونڈ جا رہی ہے۔ یہ آواز بڑی ڈراؤنی معلوم دیتی تھی۔

مانے قمیض ٹھیک کر لی تھی۔ لاودا نے دیکھا کہ اس کو احتیاط سے تہہ کر رہی ہے۔ اس نے اسے ہاتھوں سے ہوا کر لیا۔ تب ایک اور کام کیا جو اس سے پیشتر لاودا نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ دروازہ پر گئی۔ کوڑ بند کر کے جھنجھی لگائی۔ اس کے ساتھ لگا ہوا چرٹے کا قبضہ دروازہ کے سوراخ سے گزار کر مضبوطی سے باندھ دیا گیا تاکہ باہر سے کوئی اندر داخل نہ ہو سکے جب تک کہ ما جھنجھی خود ہی نہ کھولے۔ کیری گہری نیند میں غلطہ ایک بڑے بستر پر سو رہی تھی۔ مانے اس کو گود میں اٹھا لیا۔

اس نے دیکھا کہ لاودا اور میری ابھی جاگ رہی ہیں۔ چنانچہ اس نے کہا، "بچو بچو جاؤ سب ٹھیک ہے۔ پاؤ صبح ہی ملنا۔"

تب وہ آرام کر سی براہستگی سے جا بیٹھی۔ گود میں بھی کیری تھی۔ وہ دوپہی بیٹھی کافی دیر تک پاؤ انتظار کرتی رہی۔ لاودا اور میری بھی جاگنا چاہتی تھیں۔ مگر نیند نے انہیں گھیر لیا اور وہ سو گئیں۔

نیج جی باؤن مہر جوتھے۔ وہ میری اور لاودا کے لئے ٹھکانی اور ان کے لباس کیلئے خوبصورت چھینٹ کے دو ٹکڑے مانے تھے۔ میری گر چھینٹ سفید زمین کی تھی اس پر نیلے پھل پڑے تھے۔ لاودا کے لئے گہرے سرخ رنگ پر چھوٹے چھوٹے سہرے نشان تھے۔

ماکی چھینٹ بھروسے رنگ کی تھی اور اس پر سفید برول والے پرندوں کی چھاپ تھی۔ وہ سب کی سب خوش تھیں۔ پاکی سمورا بھی قیمت پر فروخت ہوئی تھی۔ اور وہ اس کے بدلے میں اچھے اچھے ٹخفہ لاسکے تھے۔

باڈے کے چاروں طرف جا بجا بڑے بڑے کچھ کے نشانات موجود تھے۔ کہیں کہیں ماحا کے دیواروں پر بھی اس کے پنجوں کے نشان دیکھے جاسکتے تھے۔ لیکن خیریت یہ تھی کہ سو کی گائے اور گھوڑے باڈے کے اندر محفوظ تھے۔

تھام دن سورج نکل رہا تھا۔ برف پگھلتی رہی اس کے ہوئے برف کے تودوں سے پانی رستہ رہا۔ وہ جس کو کھینچ چھوٹے ہو گئے تھے سورج ڈھلے تک ملائم اور نمدار برف پر ٹپ ہوتا۔ بڑے بڑے کچھ کے پاؤں کے نشانات گرڈ گئے تھے۔ رات کو کھانے سے فراغت پانے کے بعد بنے دانا اور سیر کی کو اپنے گھٹنوں پر بٹھا لیا اور بولے کہ وہ آج ایک نیا نقشہ سنائیں گے۔

ترکچھ سے ممہ بھٹیر کا قصہ

”کل جب یہ سمور کا بڈل بکر شہر کے لئے روانہ ہوا تو نرم نرم برف پر چلنے دو سہر ہو گیا۔ کوشش کے باوجود بھی وقت پر شہر میں نہ پہنچ سکا۔ سمور نیپنے والے دوسری جگہوں سے واپس پیسے ہی آچکے تھے۔ دوکانداروں کے ساتھ مشغول رہا۔ انھیں نشانے کے بعد اس نے میری طرف دھیان دیا۔ اسی انتظار میں کافی وقت لگا۔

”میں نے ایک ایک سمور دکھا کر قیمت لے لی۔ میرا بچہ ضرورت کے مطابق اس کے بدلے میں ساں خسہ دیا۔ اس میں شام ہو گئی۔ میں گھر کے لئے چل پڑا۔

”میں نے تیزی تو بہت کی لیکن ایک تو ملائم برف پر چلنے مشکل تھا دوسرے تھا ہوا تھا اس لئے دور نہیں چلا تھا کہ رات بڑ گئی۔ اس بڑے سن جگ میں اکیلا تھا بندوبست بھی ساتھ نہ تھی۔

”ابھی چھ میل اور چلنا تھا۔ میں اپنی پوری رفتار سے چل رہا تھا۔ رات تاریک سے

”ایک تہ ہوتی جاتی تھی۔ بندوق کا دھڑکا رہ کر خیال آتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ کوئی نہ کوئی رکھ اپنے کچھ سے باہر ہو گا اور اس سے ضرور منہ بہیٹر ہو گی۔ صبح شہر جاتے وقت میں نے ان کے نشانات بھی دیکھے تھے۔“

”سال کے اس موسم میں رکھ بھوکے اور خوشخوار ہوتے ہیں۔ تم جانتی ہو کہ انھیں تمام سرخوئیں بھوکے پیاسے اپنی کھ میں پوسے رہنا ہوتا ہے۔ جب وہاں سے نکلتے ہیں، دبلے اور خوشخوار ہوتے ہیں۔ میں بھی چاہتا تھا کہ ان سے منہ بہیٹر نہ ہو۔“

”رات تاریک ہو گئی تھی لیکن میں اپنی پوری رفتار سے چل رہا تھا۔ راستہ میں دو درخت درخت تیز ہو گئے۔ درختوں کے پھلے میں انتہائی اندھیرا تھا۔ ہاں کھلے میدانوں میں تھوڑا بہت دکھایا جاسکتا تھا۔ میرے ارد گرد کالے کالے درختوں کے غول تھے اس لئے برقیلی سڑک کا راستہ زائد دور تک نہیں دکھایا جاسکتا تھا۔ جب میں درختوں کے جھنڈوں سے باہر نکلتا تو کھلے میدان میں مجھے اطمینان عموماً ہوتا کہ کم از کم ستاروں کی مدد روشنی راستہ کا کچھ نہ کچھ تہ تو دیتی تھی۔“

”ہر لمحہ میں پستی پستی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ ہر بار اس شور کا جائزہ لگتا جو وہ جھاڑوں میں گڑھ لے وقت بے ہنگم طور پر پیدا کرتے ہیں۔“

”تھوڑی دیر بعد جوہن ایک کھلے میدان میں آیا۔ بیچ سڑک پر ایک بڑے کالے رکھ کو کھڑا پایا۔“

”وہ اپنی کچھی ناگجوں پر کھڑا مجھے گھور رہا تھا۔ مجھے اس کی جھکامدائیں بھی نظر پڑیں۔ اس کی سوجھیں تھوڑی تھوڑی تھوڑی۔ ستاروں کی روشنی میں اس کے ایک پنجے کی جھک بھی دیکھی۔“

”میرے حواس باختہ ہو گئے۔ ٹڈ کے مارے دو ٹپٹے کھڑے ہو گئے۔ میرے قدم رک گئے اور کتے کے سالم میں ہکا بکا کھڑا ہو گیا۔ رکھ بھی وہیں کھڑا رہا۔ وہ ہرگز نہ ہٹا بلکہ دیکھتا ہی رہا۔“

”میں جانتا تھا کہ اس سے بچ کر نکل بھاگنے کی کوشش بیکار ہے۔ وہ یقیناً

درختوں کی تادی کی تک میرا بچا کرے گا۔ اس کی نگاہ بھی مجھ سے تیز ہے۔ میں ہرگز یہ نہ چاہتا تھا کہ سردی کے مارے ہوئے بھوکے اور خونخوار کچھ کا اندھیرے میں مقابلہ کروں۔

”اس وقت میں رہ رہ کر بندوں کو یاد کرتا رہا۔

”بہر حال گھر کہ یہی راستہ تھا جس پر کہہ رہا تھا۔ وہاں سے گزرتا تو تھا ہی ”مجھے خیال آیا کہ اس کو ڈرا کر دیکھوں۔ ہوسکتا ہے کہ یہ راستہ چھوڑ کر مجھے آگے جانے دے۔ میں نے ایک گہرا سانس لیا اور پوری طاقت سے گلا بھاڑ کر چلایا اور بازو ہلاتا اس کی طرف لپکا۔

”وہ شس سے مس نہ ہوا۔

”بس ایک تیز آواز؟ میں اس کی طرف دوڑ کر نہیں گیا۔ تھوڑی سی دور پر رک گیا۔ پھر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ویسے ہی دیکھ رہا تھا۔ میں پھر جلد یا تب بھی وہ نہ ہلا۔ پھر جلد یا تب بھی وہ نہ ہلا۔ ”اب سنا گیا تھا۔ ایک سے جان بچ کر دوسرے کچھ سے پالا پر سکنا تھا۔ جھگڑا میں ان کی کوئی کمی نہ تھی۔ ڈھارس باندھ کر خیال کیا کہ اب اس کا مقابلہ ہی کرنا چاہیے آخر کسی دیکھی کچھ کا مقابلہ کرنا ہی ہے پھر اسی کا کیوں نہیں۔ اس کے علاوہ مجھے تھوڑے اور مارے پاس گھر پہنچنا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر جنگل میں اسی طرح ہر چیز سے ڈرتا رہا تو پھر گھر پہنچنا محال ہے۔

”ادھر ادھر دیکھا۔ فوراً ہی مجھے ہرت کے بوجھ سے ٹوٹی ہوئی درخت کی ایک بھاری اور مضبوط شاخ مل گئی جو مجھے لائنوں کا کام دے سکتی تھی۔

”میں نے دونوں ہاتھوں سے اس کو اوپر اٹھالیا اور سیدھا تیزی سے کچھ کی طرف دوڑا۔ پوری طاقت سے لائن کو گھمایا اور دم سے اس کے سر پر جا دی۔ ”وہ اب بھی اپنی جگہ تھا۔ دراصل وہ ایک بڑے درخت کے چلے ہوئے تنے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ سوچ جب میں اس طرف سے گزرا تھا تو اس کی ہیئت کچھ جیسی

نہ تھی اس پر کچھ کا گمان اس وقت ہوا جب میں ہر لمحہ کچھ کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔
واقعی اس ڈرنے پر بھروسہ کچھ کی شکل بن کر کھڑی کر دی۔

میری نے دریافت کیا "واقعی کیا یہ کچھ تھا ہی نہیں؟"

"نہیں! کچھ کہاں تھا؟ میں خود دُرا ہوا تھا۔ اسے جنگل کا کچھ سمجھ کر چلا یا
کو در اور باز دھلائے کہ وہ بھاگ جائے۔ لیکن جس چیز کو میں بھگا رہا تھا وہ تو درخت
کا تن تھا۔"

لادرا نے کہا "مگر ہماری تو حقیقت میں کچھ سے منہ بھیر ہوئی لیکن ہم ڈرے نہیں
جو کچھ ہم نے اسے سو کی سمجھا۔"

پانچاوش رہے۔ لیکن انہوں نے اسے اپنی چھاتی سے چھٹا لیا۔

لادرا نے پانچے نزدیک ہوتے ہوئے کہا "ادھ وہ کچھ تو مجھے اور دونوں کو
کھا جاتا۔ مائوسیدھی اس کے پاس تک چلی گئی۔ اس کو دھکیلا بھی۔ لیکن اس نے کچھ نہیں
کہا۔ اس نے کچھ کیوں نہیں کیا؟"

پانے جواب دیا "میرا خیال ہے کہ وہ ہم گیا اور کچھ نہ کر سکا۔ جب لالٹین کی روشنی
اس کی آنکھوں پر پڑی ہوگی تو وہ یقیناً ڈر گیا ہوگا اور جب اس کے پاس گئی اور تھپڑ
بکھٹکائے تو وہ سمجھا ہوگا کہ وہ ڈرتی نہیں ہے۔"
"لیکن آپ بھی تو ہنسنے لگے" لادرا بولی۔

"خواہ یہ درخت کا تن ہی کیوں نہ تھا لیکن آپ نے تو اپنے خیال میں اسے
کچھ ہی سمجھ کر اس کے سر پر لاشی دے ماری تھی۔ اگر وہ واقعی کچھ بھی ہوتا تو بھڑکیا
آپ ایسا نہ کرتے؟"

پانے جواب دیا "بالکل ایسے ہی کرتا۔ تم یہ تو دیکھو کہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔
نا بیچ میں بولی پڑی کہ اب ویر ہو گئی ہے اور سونے کا وقت قریب ہے۔
اس نے لادرا اور میری کے کپڑے بدل وادے۔ انہوں نے سرخ فلائین کا لباس پہنا۔ مانے
ان کے تین ٹکڑے۔ وہ اپنے کھٹولے کے قریب ہی دھما مانگنے کے لئے جھک گئیں

دعا: نیمہ آئی ہے سو تو جھپٹا ہوں
تیرے دامن میں منہ چھپاتا ہوں
گم یہ سونا مرا بنے ابدی
تیرے بخشش پہ مسکراتا ہوں

ماتے دونوں کو پیار کیا اور لگات میں اچھی طرح لپیٹ دیا۔ وہ لپٹے ہوئے
ماکی طرف دکھتی رہیں۔ نیمپ کی روشنی میں ماکے چمکنے ہوئے بال اور سینے کے لئے حرکت
کرتے ہوئے ہاتھ انہیں نظر آتے رہے۔ کبھی کبھی سوئی انگشت نہ سے ٹکرا کر معمولی سی آواز پیدا کرتی
تھی۔ سمور کے عوض پاؤں خوبصورت چھینٹ لائے تھے، ماسی کو سی رہی تھی۔ سوئی سترک
سٹرک کرتی جاتی تھی۔

لاڈلے نے پاکی طرف دکھا تو وہ اپنے جوتے جیکڑ رہے تھے۔ نیمپ کی روشنی میں چھپیا
سر اور داڑھی کے لیے بال روشنی معلوم ہو رہے تھے۔ ان کی چارخانی جیکٹ کا رنگ
بھورا تھا۔ دو کام کرتے جاتے تھے اور ایسی کبھی بجاتے جاتے تھے۔ پھر انہوں نے
گلابا شروع کر دیا۔

گلابا: دیکھ یا میں نے لحد میں اس کو جب
عشق تیرپوں اور رحمت بھولی تھی تب
اور پہاڑی سے جو جھانکا آفتاب
بچھپا تھا پرنیروں کا عجب!

اس رات کچھ زیادہ سردی نہ تھی۔ انٹیمسی کے کونے جن اُٹھے تھے۔
جنگل میں اس چھوٹے گھر کے چاروں طرف برت کے گرنے کی آہستہ آہستہ
آواز آرہی تھی۔ جھجوں سے برت کے ٹکڑے پھیل کر نظروں کی صورت میں بچنے آرہے تھے۔
تھوڑے دنوں بعد درختوں پر کونسلیں نکل آئیں گی۔ جن کا رنگ نکلا بی۔ زرد
اور ہلکا سبز ہو گیا۔ درختوں پر جنگلی پھول کھلیں گے اور ہر طرف پرندے چھپچھپاتے نظر
آئیں گے۔

تب رات کو آگک تاپنے اور کہانیاں سننے کا سلسلہ بھی بند ہو جائے گا۔ لاورا اور میری تمام دن اس پاس درختوں میں کھیلتی پھرندگی۔ یہ بہار کا موسم ہوگا۔

ساتواں باب

برفیلی شکر

کئی دن سے سورج متواتر چمک رہا تھا۔ موسم میں گرمی آجلی تھی۔ صبح کے وقت بھی کھڑکیوں پر بے کافشان نہ تھا۔ برف کے ٹھٹھے نئے ٹکڑے برفے دن مکان کے چھوٹے سے چٹا چٹا کر کے بچے برف کے ڈھیر میں مل رہے تھے۔ درختوں پر اپنی بھیلی ہوئی کافی شاخوں سے برف جھاڑ دی تھی اور اس کے ٹکڑے زمین پر اتر چکے تھے۔

میرتی اور لاورا نے جب کھڑکی کے ٹھنڈے شیشوں سے باہر دیکھا تو چھوٹے سے رستا ہوا بانی اور بے رونق شاخیں سامنے تھیں۔ برف میں کوئی چمک نہ تھی۔ وہ کئی بھکی اور بے رونق تھی۔ جہاں جہاں برف گرمی تھی درختوں کے نیچے اس کا ڈھیر لگا تھا۔ راستے کے آس پاس برف کا یہ ڈھیر سمٹ سمٹ کر بیٹھنے لگا تھا۔

ایک دن لاورا نے صحن کا تھوڑا سا حصہ صاف دیکھا۔ دن میں حالت اور سونہری رات ہوتے ہوتے پورا صحن برف سے صاف ہو گیا۔ اب وہاں صاف کچھ نہ تھی۔ ہاں! راستہ پر ابھی برف باقی تھی اور اگر وہ اس کے انبار لگے تھے جھگڑے کے کناروں اور کمرے کے ڈھیروں پر بھی یہی عالم تھا۔

”آ! لاورا! پوچھ بیٹھی، کیا میں کھیل کے لئے باہر نہیں جاسکتی؟“

”کیوں نہیں۔ ضرور جاسکتی ہو۔“

لاورا نے پھر پوچھا، ”کیا ابھی چلی جاؤں؟“

”تم کل چلی جانا۔“ آنے والے وعدہ کیا۔

لیکن اسی رات لاؤرا سردی سے کپکپا کر جاگ گئی۔ لحاف اوڑ بچھو نے ہٹکے
نظر آئے اس کی بک بالکل برف ہو گئی تھی۔ آٹے ایک اور لحاف اس پر ڈال دیا۔
اور کہا "میرے لیے لیٹ جاؤ تاکہ گرمی آجائے۔"

صبح ہوئی تو کمرہ انگلیشی سے گرم تھا۔ مگر لاؤرا نے جب کھڑکی سے جھانکا تو زمین کو
گھنی ملائم برف سے ڈھکا پایا۔ درختوں کی سبھی شاخیں روٹی کے سگالوں کی مانند برف سے
بھر پور تھیں۔ لہسے کے جنگلہ کے اوپر ہی حصّہ پر بھی برف کا ڈھیر تھا۔ دروازہ کی
چوکنوں پر برف کا انبار ایسا لگ رہا تھا جیسے وہاں سفید گیندیں رکھی ہوں۔

پانا اندر داخل ہوئے۔ انھوں نے کندھوں اور چوٹوں پر لگی ہلکی برف جھاڑ دی
وہ بولے "یہ بریلی ٹکڑ ہے" لاؤرا سچ بچ شکر سمجھ بیٹھی۔ اس نے پانی آستین
کی ایک تہہ میں برف کے ایک نیپے دانے کو اپنی زبان لگا دی۔ اس سے برف کی
طرح اس کی زبان گیلی تو ہو گئی۔ شکر کا خاک مزانہ آیا۔ پھر بھی وہ خوش تھی کہ
اس کی اس حرکت کو کسی نے دیکھا نہیں۔

اس کو بریلی ٹکڑ کیوں کہتے ہیں؟ اس نے پائے پوچھا۔ لیکن یہ بات بتانے
کے لئے ان کے پاس وقت نہ تھا۔ وہ جلدی میں تھے اور انھیں گرانڈ پائے یہاں
جانا تھا۔

گرانڈ پا کا مکان دور بڑے اور گھنے جنگل میں تھا۔ لاؤرا کھڑکی سے اپنے پا
کو جاتے دیکھتی رہی۔ وہ تھوڑا اور مضبوط اور تیز قدم تھے۔ برف کو روہ نہ دے جیلے جارہے
تھے۔ ایک طرف کمرے بند وقت لمبکی تھی دوسری طرف تیراور بارود والی سینگ
کی کچھ۔ ملائم برف پر ان کے بڑے بڑے جوتوں کے نشانات ابھرتے جیلے جاتے
تھے، لاؤرا اسی طرح اپنے پا کو دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ جنگل میں آنکھوں سے
اوجھل ہو گئے۔

اس روز پانچ کی دس بجی دیر سے ہوئی۔ ان کی آمد سے پیشتر آٹے گھر میں سپراغ
جلا دیا تھا۔ ان کے ایک بازو میں ایک بندل دیا تھا اور دوسرے ہاتھ میں ڈھکی

ہوئی لکڑی کی بالٹی تھی۔ "یکر ولین لو" انھوں نے آکر وہ ہنڈل اور بالٹی تھادی اور
بند دوق کو دروازہ کے اوپر کھینچوں پر جاتے ہوئے کہا "اگر آج کہیں بھیڑیے
سے منہ بھیڑ ہو جاتی تو یہ سامان گرائے بغیر میں اس کو نہ مار سکتا اور اگر میں یہ سامان گرا دیتا
تو اس کو مارنا نہ بیکار تھا۔ میں تو صرف کھڑا کھڑا لپٹائی نظروں سے اسے کھاتے
ہوا دیکھتا رہتا۔"

آٹے ہنڈل کھولا تو اس میں بھورے رنگ کے دو تخت کیک تھے۔ چو ساڑھ میں
دو دھکے ڈونگے کے برابر تھے۔ بالٹی کا ڈھکن اٹھا یا تو اس میں بھورے رنگ کا شیرہ
تھا۔

پانے لاؤ اور میری کو کپارا اور جیب سے نکال کر ایک ایک گول ہنڈل دیا۔
انھوں نے ہنڈل پر لپٹے ہوئے کاغذ کو الگ کیا تو ہر ایک کے ہاتھوں میں بھورے
رنگ کا ایک چھوٹا تخت کیک تھا۔ جس کے کناروں پر خوبصورت ہل پڑے تھے۔
"اس کو دانت سے توڑو۔" پانے اپنی نیلی آنکھیں چمکاتے ہوئے کہا۔ ہر
ایک نے ایک چھوٹے ہل کو کاٹا اور اسے میٹھا اور مزیدار پایا۔ وہ ان کے منہ میں
ریزہ ریزہ ہو کر گھل گیا۔

"یہ اہل شکر ہے۔" پانے کہا،

رات کا کھانا تیار تھا۔ لاؤ اور میری نے اپنی اپنی پلیٹوں میں اہل شکر کے
کیک رکھ لئے اور اس کے شیرہ سے روٹی کھائی۔

کھانے سے فراغت پاؤں تو باگ تانے بیٹھ گئے اور دونوں کو اپنے گھنٹوں
پر بٹھا لیا۔ انھوں نے گراؤ پائے کہاں دن بھر کا پردہ گرام اور بریلی شکر کی باتیں سنیں۔

"ساری سردی" پانے نے گراؤ پائے کی بالٹیاں اور پرنا لیاں بناتے
ہیں۔ یہ چیزیں سنو اور آتش کی لکڑی سے بنتی ہیں کیونکہ ان درختوں کی لکڑی ماہل
شیرہ کا مزہ نہیں لگاتی۔

"پرنا لی بنانے کے لئے وہ دھانگی موٹی اور ہاتھ بھر چھڑی کے ٹکڑے بناتے ہیں۔

اس کو ایک طرف سے آدمی بیچ تک کاٹنے میں اور کٹے ہوئے نشان سے دوسری طرف آدمی چہرہ دیتے ہیں۔ اس طرح یہ چبٹا چھڑی کے مانند ہو جاتی ہے۔ اس کے ایک سرے پر چوکور ٹھکڑا ہوتا ہے۔ جس میں برے سے لمبان میں سوراخ کر دیا جاتا ہے۔ گرائڈ یا اس حصہ کو اپنے چاقو سے اس قدر چھیلے ہیں کہ سوراخ کے گرد ایک خول دھاتا ہے پھر کڑی کے باٹ حصہ کو چاقو سے چھیلے ہیں۔ بجھے پر نالی تیار ہے۔

دوا نمہ لائے۔ جنوں ایسی ہڈیاں تیار کیں۔ اور کڑی کی دس نئی ہالٹیاں بھی بنائیں یہ چیزیں انھوں نے موسم گرما کے شروع ہونے اور درختوں میں دس پڑنے تک تیار کر لیں۔ ان کاموں سے فارغ ہو کر وہ ہر سال اپیل کے جنگلوں میں جا کر درختوں کے تنے پر مانتے ہیں اور پر نالی کو اس کے گول سرے کی طرف سے پر مانتے ہوئے سوراخ میں ٹھوک دیتے ہیں۔ نیچے زمین پر مٹو برکی نبی ہوئی ایک ہالٹی پر نالی کے چبٹے حصہ کی مدد میں کھدی جاتی ہے۔

”انھیں معلوم ہے کہ درخت کا رس اس کا خون ہوتا ہے۔ موسم بہار میں حسب گرمی شروع ہوتی ہے تو یہ درختوں کی جڑوں سے ابھرتا ہے اور ہالٹیوں اور نشانوں تک پہنچ کر سبز پتوں میں جان ڈالتا ہے۔ اور انھیں بڑھاتا ہے۔ جب اپیل درخت کا یہ رس برائے ہوئے سوراخ تک پہنچتا ہے تو اپیل پر نالی کے ذریعہ رستا ہوا نیچے دکھی ہوئی ہالٹی میں آگرتا ہے۔“

”ادھہ کیا اس بچا ہے درخت کو تکلیف نہیں ہوتی۔“ لا اور بیچ میں بول پڑی۔
 ”بس ایسے ہی پیسے کہ تم انجی انگلی سوٹ لو اور خون بہہ نکالے۔“ پانے جواب دیا۔
 ”ہر روز گرائڈ پا جوتے چڑھا۔ گرم کوٹ پہن اور سمور کی ٹوٹی اوڑھ اس کو اکٹھا کرنے کے لئے بزن فی جنگل میں نکل پڑتے ہیں۔ برت گاڑی پر برٹری کا ایک پیسہ لگا کر ایک ایک درخت تک پہنچتے ہیں اور ہالٹیوں کا جمع شدہ رس اس پیسے میں اندیل دیتے ہیں۔ پھر وہ اس رس کو ٹوبے کے ایک کونڈھے تک لیجاتے ہیں جو درختوں کے تنوں کے درمیان رکھے ہوئے ایک لٹھے کے ساتھ زنجیر میں

بندھا ہوا ہے۔ رکھو اسے کے نیچے خوب آگ جلائی جاتی ہے جس سے اس ابلنے لگتا ہے۔
گراؤڈ باہر بہت احتیاط سے اس کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ آگ اتنی تیز دھکی جاتی ہے کہ اس خوب
پکتا رہے۔ اتنی نہیں کہ اس ابل کر نیچے آ رہے۔

”تموڑے تموڑے وقفہ کے بعد ملائی اتاری جاتی ہے۔ اس کام کے لئے گراؤڈ با
کر دی کے لیے دستہ والی ڈوئی استعمال کرتے ہیں۔ یہ لیمو کے درخت کی بنی ہوتی ہے۔ جب اس
بہت خوش کھانے لگتا ہے تو گراؤڈ با ڈوئی بھر اس کڑھاٹے سے نکالتے ہیں اور اوپر ہوا میں
لیجا کر تموڑا (تموڑا) بھر رکھاتے ہیں ڈال دیتے ہیں۔ اس سے اس کا ابل کم ہو جاتا ہے۔ اور تیز کر
سے ابل نہیں پاتا۔ جب اس خوب پک جاتا ہے۔ تو وہ اس کے مشیرہ سے بالٹیاں بھر لیتے ہیں
اس کے بعد اس کو اتار بکاتے ہیں کہ کالی میں ٹھنڈا کرنا نہ بن جائے۔ جب اس اتار یک
جاتا ہے تو جتنی جلد ہی بھی ہو سکتا ہے اس کے نیچے سے آگ سرکالیتے ہیں اور گاڑے مشیرہ کو
فوراً ڈوئی سے چوڑی سطح کے برتنوں میں انڈیل دیتے ہیں جو پہلے ہی سے تیار رکھے رہتے ہیں۔
..... ان برتنوں میں مشیرہ

ٹھنڈا ہوئے پر بعد دے دھج کے تخت ایک کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہی ابل شکر ہے۔
”ادھ اب سمجھی لاؤرا بول اٹھی۔“ چونکہ گراؤڈ با شکر بناتے ہیں اس لئے اس کو
برٹیلی شکر کہا جاتا ہے۔

”نہیں۔ ایسا نہیں“ پانے جواب دیا۔ ”اسے برٹیلی شکر اس لئے کہتے ہیں کہ سال
کے اس حصہ میں برت پڑنے کا مطلب یہ ہے کہ لوگ زیادہ شکر بنا سکیں گے۔ تم دیکھیں پو
کر لو کہ اس کی سردی اور بر بار سی سے درختوں پر پٹیاں نہیں آئیں گی۔ جب تک پٹیاں
نہیں آئیں گی اس برابر بکھتا رہے گا جتنے زیادہ دن تک اس بکھے گا گراؤڈ با بابل شکر
بناتے رہیں گے جو سال بھر تک ان کے عام استعمال کے لئے کافی ہوگی۔

جب وہ شہر میں اپنے اگستے کے ہوئے سمور کو بیچنے جائیں گے تو انھیں شکر خریدنے
کی زیادہ ضرورت نہ ہوگی۔ وہ صرف تموڑی سی سفید جینی خریدیں گے تاکہ دقت ضرورت
آئے جانے والوں کے کام آ سکے۔

”گرا انڈیا برقیل نکرے بڑے خوش ہوئے ہوں گے۔“ لاودا نے بڑھا۔
 ”کیوں نہیں۔“ پانے جواب دیا۔ ”وہ بہت خوش ہیں۔ آئندہ پیر کے دن وہ پھر
 ٹھیکہ تیار کریں گے۔ اس موقع پر ہم سب کو بلا یا ہے۔“
 پانے نے بڑے خوش ہوئے۔ انھوں نے سب سے مزید ارباب آخیر ہی لے
 لئے۔ انھوں نے مائے کہا
 ”ہاں۔ لیکن۔۔۔“ پانے نے بڑھا۔
 ”اسکو بڑی۔ وہ بڑی خوش تھی۔ تھوڑی دیر کے لئے تو وہ اپنا سین پر دے
 بھی بھول گئی۔“

”اے جالور۔“ مائے کہا۔
 ”وہ پھر اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ لیکن وہ برابر مسکراتی رہی۔ اس نے کہا۔“ میں
 اپنا جا۔ جیٹن باس بیٹھوں گی۔“
 یہ سب جیٹن باس مڑا خوبصورت تھا۔ اس کا رنگ گہرا سمندر تھا۔ اس پر لڑا ہر س
 ملتے جلتے ہیں بڑے بڑے۔ یہ اس وقت تک واقع اس کے وطن میں درزی نے
 لیا تھا۔ جب اس نے پت شادی کی تھی۔ شادی کے بعد وہ مغرب میں ویکوٹن کے جنگلوں
 والے علاقہ کی طرف منتقل ہو گئی تھی۔ شادی سے پہلے بہت خوش پرش تھی۔ خوب
 فیشن کرتی تھی۔ اس کے کپڑے درزی ہی سیکرنا تھا۔

یہ جالور جیٹن باس کا غذا کی تہہ میں لیٹا ہوا رکھا تھا۔ لاودا اور میری نے مائے کو کبھی
 یہ لباس پہنے نہیں دیکھا تھا۔ ہاں ایک دفعہ مائے انھیں دکھایا مگر وہ تھوڑے۔ انھوں نے
 چلی کے جالی پر لگے ہوئے سرخ جٹوں کو جھوٹا بھی تھا۔ مائے انھیں یہ بھی بتلایا تھا
 کہ وہیل کی ہڈی کے ٹکڑے کس صفائی کے ساتھ سیون میں جالور طریقہ پر جڑے
 گئے ہیں۔

اگر مائے بہتر بن لباس پہنے والی تھی تو اس کی شان و شوکت کا اندازہ
 بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ لاودا اور میری دونوں خوشی سے پھولی نہ ساتی تھیں۔ پانے کے

گھنٹوں پر کد کو درٹا ج کے بارے میں ایک سوال کے بعد دوسرا سوال کرتی جاتی تھیں۔ آخر کار پائے کہا

”بچیوں! اب باتم اپنا بہتر سنبھالو جب تم یہ ناچ اپنی آنکھوں سے دیکھو گی تو سب کچھ سمجھ لو گی۔ مجھے تو ایسی دامن پر ایک نئی دھن اڑانی ہے۔“
اس کے بعد حبشی ہوئی انگلیاں دھوئی گئیں اور منہ صاف کر کے دعا مانگی گئی
اس دوران میری اور لاڈرا جیٹ چین کراپے کھڑے پر آ رہیں۔ پانڈوان کا دامن دونوں سر ملے آواز نکال رہے تھے۔ فرش پر پاکی چاہ سہارا ہی تھی۔

”میں ہوں کیپٹن جنکس، ہوں میں فوجی شہسوار
میرا گھوڑا دانہ کھاتا۔ غلہ پر کرتا ہے مدار
میرا خرچ ہے میری آمدنی سے زیادہ کیوں
میں ہوں کیپٹن جنکس، ہوں میں فوجی شہسوار
جی ہاں میں ہوں کیپٹن جنکس اور فوجی شہسوار“

آٹھواں باب

گراؤنڈ پاکے یہاں ناچ کی محفل

گراؤنڈ پاکے یہاں جلدی روانہ ہو جانے کی خاطر سیر کی صبح ہر ایک سویرے ہی کھٹ بٹھا۔ پارس چمے کرنے اور اس کو پکانے کے کام میں ہاتھ بٹانا چاہتے تھے اور آ محفل میں شریک ہونے والوں کے لئے کھانا پکانے میں گراؤنڈ ما اور چیلوں کی مدد کرنا چاہتی تھی۔

ناشتہ سے فراغت پائی جلدی جلدی برتن دھوئے اور بسترے
اندھیرے اندھیرے تہہ کر دیئے۔ پانے اپنا دامن بڑی احتیاط سے گیس میں رکھا اور

اسے دروازہ پر تیار کھڑی گاڑی میں رکھ دیا۔

ہوا ٹھنڈی برت تھی۔ کچھ کچھ چاندنا تھا۔ لاودرا۔ میری۔ ما اور مٹی کیری گاڑی میں گھاس کے بچہ نے پرایک دوسرے سے لگ کر لبادوں کے اندر دب گئے۔

گھوڑوں نے سر ہڑیا۔ چھل کرتے قدم اٹھایا۔ خوش آئند آواز میں ان کی گھنٹیاں بج اٹھیں وہ جھل سے گڑ گڑا نڈیا کے یہاں جلنے والی سڑک پر دوڑنے لگے۔

سڑک پر برت عینی اور نندرا تھی۔ گھاؤ کی بھیلنے کے لئے نہایت موزوں تھی۔

وہ تیزی سے بہرہ لگ رہی تھی۔ دونوں طرف بڑے بڑے درخت بھاگتے نظر آتے تھے۔

جلد ہی جنگل میں دھوپ نکل پڑی۔ ہوا میں گرمی آگئی۔ زرد روشنی کی بسی بسی دھاریاں درختوں کے تنوں کے مابین کے درمیان گز رہی تھیں۔ برت ہلکا ہلکا ہر جھلکے لگا تھا۔ برائے ہلکے اور نیسے تھے۔ برت کے انڈیا کا معمولی سا جھکاؤ اور اسٹہ میں اس کا ذرا سا بھاؤ۔ ابھی ساہو دار تھا۔

جانے ماورا کو سڑک سے آس پاس برت میں جنگلی جانوروں کے نشانات دکھائے وہاں نیرونوں کے اچھلے کے نشانات رہتے تھے۔ جنگلی چوہوں کے تھے ننھے ننھے بچے اور پرانی پرندوں کے بازوؤں کی دگر کے نشانات تھے۔ کچھ بڑے نشانات بھی تھے۔ نموں کے بچوں جیسے وہ لامروہوں کے تھے۔ ہر کی پتھر بھی تھی جو کڑی بھڑا ہوا جنگل میں گھس گیا تھا ہوا اور گرم ہر گئی تھی۔ آبلے کہ اب برت زیادہ دیر نہ مٹ رہے گی۔ کچھ زیادہ دیر۔ جرات تھا کہ وہ لوگ لڑا نڈیا کے مکان کے سامنے میں تیزی سے داخل ہو رہے تھے۔ گاڑی کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ گڑا نڈیا ہنستے ہوئے دروازہ پر آئیں۔ وہ دباں کھڑے سکر۔ تہہ ہنسنے اندر رہی تھیں۔

گڑا نڈیا نے کہ گڑا نڈیا اور چھابیل کے جنگل میں کام کر رہے ہیں۔ اب بھی ان کا ہاتھ بڑنے پہلے گئے۔ لاودرا۔ میری اور مٹی کیری کو لئے ہوئے گھر میں داخل ہوئیں اور شاہیں اتار ڈالیں۔

نندرا کو گڑا نڈیا کا گھر بہت بھایا۔ یہ یقیناً اس کے گھر سے بڑا تھا۔ ایک بڑا

کرہ تھا۔ ایک بچی جان کا چھوٹا کرہ تھا۔ ایک ایک چھوٹا کرہ جی ڈر سیہ اور جی رولی کے لئے تھا۔ ایک باور جی نہ تھا جس میں ایک بڑا آتش دان بڑا تھا۔

بڑے کمرے میں اچیل کو دا جی معلوم ہوتی تھی۔ چولے کے اس مہبے سے کھڑکی کے نیچے گرانڈا کے بزرگ ایک دوڑ رہتی تھی۔ زرش چولے چکے تنوں کا بنا تھا جنہیں گرانڈا نے بڑے بڑے لٹھوں سے چیر کر بنا لیا تھا۔ فرس نہایت ہوا تھا جسے رگڑ رگڑ کر چکنا اور صاف کیا گیا تھا۔ کھڑکی کے نیچے پردوں سے بھرا ہوا ایک روم بہتر تھا۔

لاڈلا اور میری بڑے کرہ میں لیلیٹیں مابا اور جی خانہ میں گرانڈا اور بچپوں کا ہاتھ بڑ رہی تھیں۔ دن بہت ہی جلد گزرا تھا۔ مرد نہ بن لکھا۔ نال کے جگر ہی میں بیٹھے تھے۔ اس لئے کھڑکی کو نامیز پر نہیں چڑھایا تھا۔ بعد اسے ہرن کے لٹھ کے کباب اور دو دھڑایا۔ البتہ رات کے کھانے میں گرانڈا نے وہ نو دیا تھا۔

وہ انٹیلیجیٹ گیسے پاس کتڑ تئیں اور کتیں کے بستے بڑے نکمیں پائی ہیں۔ زرشین صاف کر کے ڈال دی تھیں۔ انہوں نے بڑی ڈولی سے دن میں بسن کو پرانہ کھجور کا کتہہ میں گا۔ اٹا گڑھ بیٹہ دار کرہ میں تیار ہو گئی۔ تب انھوں نے چولے کے نیچے اوپنے پر رکھ دیا کہ آہستہ آہستہ بقی رہے۔

اس میں سو نہ بھی بہت آئندہ رہی تھی۔ باور جی نہ کے گرم معاموں اور آتشہ ان میں انرو وٹ کی مردوں کے مہاسا اور چھیلی آگ میں جلنے سے لطیف نوٹ ہوئیں آئندہ رہی تھیں۔ گرانڈا مائے قریب مزہ رکھے۔ بڑے زکا۔ چولے کے ڈالنے سے علحدہ مزاشے رکھا تھا۔ زرشیکہ کا اس مائے شبوئوں سے بہت یہ تھا۔ کھڑکی کے آئینوں سے سوچ کی کوئیں اندر رہی تھیں۔ یہ ایک چیز نہایت خدمت اور ستھری نظر آ رہی تھی۔

رات کے کھانے کے دست گرانڈا اور بچہ جگ سے لوٹے۔ ان کے کندھوں پر گرانڈا کے ہاتھ کا بنایا ہوا جوتا تھا۔ اسے نیچے کی طرف سے کسی قدر چھلایا گیا تھا۔ گروں پر بیچ خود برہم یا جائے کندھوں کی جگہ جوئے کو کھوکھلا کر دیا تھا۔ ہر سرے پر ایک زرش تھی جس میں ایک ایک تھا اور ایک سے ایک بڑی بالی ابل کے گرم میں

سے بھری لٹک رہی تھی۔

پاؤ گراؤنڈ پاچگل میں بڑے دیگ سے یہ دس بھر کر لائے تھے۔ انھوں نے بالٹیوں کو ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ اگر جسم زیادہ وزن کندھوں پر ہی تھا۔ گراؤنڈ مانے اسیٹی پڑھیل کی ایک بڑی کیتلی رکھنے کی جگہ بنائی۔ پاؤ گراؤنڈ پا نے دس کو گراؤنڈ دیا۔ گراؤنڈ کافی بڑی تھی۔ اس میں چاروں بالٹیوں کا میں سنا گیا۔

چچا جارج بھی ایک جھوٹی باتیں میں دس بھر آگئے اور سب نے گرم طوہ مابل کے دس کے ساتھ کھا یا۔ میں بھی رات کا کھانا تھا۔

چچا جان فوج سے گھر برائے ہوئے تھے۔ وہ میں کے مٹول والانا نیدا فوجی کوٹ پہنے رہتے تھے۔ ان کی آنکھیں اندر، چھلکی اور نیلا ہٹ بھری تھیں۔ وہ چڑے چکے تھے اور بڑی کر کے ساتھ چلنے پھرنے۔

ماترا طوہ کھاتے چچا ہی کی طرف تکی رہی۔ اس نے پاؤ کو آ سے کہتے سنا تھا کہ وہ بڑے اکھڑا ہوا۔

”جنگ کے محاذ سے جارج بالکل تنگی بن آیا ہے۔“ پانے انھوں نے ساتھ سرلاتے ہوئے اس طرح کہا، ”گو یا اب اس کا کوئی علاج نہیں۔“ چچا جارج چودہ سال کی عمر میں ہی گھر سے بھاگ کر گئے ہوئے تھے اور انھوں نے فوج میں ڈھول بجانے کی فیکری کر لی تھی۔

جب کھانا کھانے کو چچا جارج دروازہ کے باہر گئے اور انہا فوجی تنگی بڑے زور شور سے بگایا۔ اس کا آواز جنگ میں دور دور تک گونج گئی۔ جنگل میں اندھیرا اور شام چھایا ہوا تھا۔ گویا درخت بھی ہم تن گوش تھے۔ بہت دور سے آوازوں کا ہوائی۔ باؤنگ اور صاف آواز جیسے بڑے تنگی کے بعد کسی نے چوٹ بگایا ہو۔ ”سنو“۔ چچا جارج نے کہا ”نیا یہ اچھا نہیں لگا“ وہ لاوار سے خطاب کر رہے تھے اور ان کی طرف دیکھا تو یہی گمراہی کیچہ نہیں۔ اور جب چچا جارج نے بگایا

بند کر دیا تو لاہور گھر میں بھاگ گئی۔

۱۱ اور گراڈا نے برتن دھو کر صاف کئے۔ پھر چلھا جھاڑا جھکا۔ چچی ڈوسیا اور چچی دہلی اپنے اپنے کمروں میں کنگھا کر لے گئیں۔
لاہور ۱۱ اپنے بستر پر پڑی تھی۔ وہ ان کو بے باول میں کنگھی کرتے اور بانگ بٹلاتے غور سے دیکھ رہی تھی۔ انھوں نے پہلے پٹیا لی سے گدی تک بانگ بٹکائی اور پھر ایک کان سے دوسرے کان تک بان بٹکوائے۔
انھوں نے پیچھے کے بالوں کی تڑی تڑی چوٹیوں کو بندھیں۔ ان چوٹیوں کے بڑے سلیقہ پر بڑے بنائے۔

۱۲ اور چچی خانہ میں ایک مندری منہ دھونے کا برتن تھا۔ انھوں نے وہاں صابن سے اسی طرح ہاتھ مندری دھو کر نڈائے گھر میں صاف ستھارے کپڑے کا لٹخ صابن تیار کر لیا تھا۔ گراڈا نے وہاں اسکا عمدہ خوشبودار صابن استعمال کیا۔
انہیں نے عجب کوا۔ بنے ہاتھ میں اٹھایا اور لڑکی کی دلدار سے لگے ہونے آئینہ میں وہ اپنے سامنے کے بدن کو کھانے پر ایک مندری میں مشغول رہیں۔ سوتے اپنی میدھی اور مندری بگنے میں اس طرح بٹش یا کہ تیب کی روشنی بان ریشہ کی طرح چمکنے لگی۔ دونوں طرف سے پہوٹی نہیں بگ اٹھیں۔ ان کے سر سے بڑا صفائی سے کوئٹہ کر پیچھے کے بڑے میں لگے دیتے گئے۔

پھر انہیں نے اپنے خوبصورت بوز بڑھائے جنھیں انھوں نے مسرہ سوتی دھگ سے بنا تھا اور ان پر بھول کے بھٹ ہوئے نقوش تھے۔ انھوں نے عمدہ جوئے پہنے اور پھر ایک دوسرے کی چوں بانہ میں مڑیں۔ چچی ڈوسیا نے چچی دہلی کی چوں کو تسمہ خوب کس کر کھینچی اور پھر چچی ڈوسیا چنگ سے اپنے سے اگے کھینچی۔ چچی دہلی نے اس کی چوٹی نسی۔ م کھینچو خوب کھینچو۔ دہلی ۱۲ چچی ڈوسیا لگا تیر کھینچو۔ ذرا ٹھونٹ کر کھینچو۔

چچی ڈوسیا نے اپنے منہ کو کھار اور زید دھت سے کھینچی۔ چچی ڈوسیا

اپنی کڑکا، پنے ہاتھوں سے جائزہ لیتی رہی اور آخر کار پانتے ہوئے بولی "میرے خیال میں اس سے زیادہ تمھاری طاقت سے باہر ہے۔"
وہ بولی کیرولائن کہتی تھی کہ جب اس کی شادی ہوئی تو اس کی کمر جاکس کے دہلوں ہاتھوں کے گھیرے میں آجاتی تھی۔

کیرولائن، لاڈلہ لڑکی، ماں تھی۔ لاڈلہ یہ سنکر بھولی نہ سمائی۔ بھر بھرچی روپی اور جچی ڈوسا نے اپنے فلائین کے سفید بیٹی کوٹ پہنے۔ یہ اگرچہ سادہ تھے۔ مگر کوٹ کھٹا چڑھتی تھی۔ مگر بیان اور آستینوں پر بنی ہوئی جھلک لگی تھی۔ پھر انھوں نے عمدہ ترین لباس پہنے۔

جچی ڈوسا کا لباس بھولہ دار جینٹ کا تھا رنگ گہرا سیلا تھا۔ جس پر سرخ بھول اور ہری بنیاں تھیں۔ چولی کے سامنے والے حصہ پر کونے بنی اس طرح لگے تھے نہ پورے ہوسر بھری برمی بلیک بیزرن کی طرح نظر آتے تھے۔ لاڈلہ کا جچی چاہتا تھا کہ انھیں جکھ ہی لے۔

جچی۔ روپی کا لباس انگوڑی رنگ کے سوئی کپڑے کا تھا جس پر یکے رنگ میں پردوں کے نقوش بنے تھے۔ اس میں سنہری بن لگے تھے۔ ان بنوں پر ایک درخت اور چھوٹے سے محل کی عمارت کندہ تھی۔

جچی ڈوسا کا ڈیھورت کالا ایک بڑے رنگدار بن سے بندھا تھا جس پر ایک عورت کا چہرہ دیا ہوا تھا۔ مین جچی روپی نے اپنے کالہ میں پن کی جگہ موم کا بنا ہوا سرخ گلاب لگا رکھا تھا۔ اس کام کے لئے انھوں نے نوکر نے کی سوئی کے سرے کو استعمال کیا تھا جس کی آگھ ڈٹ گئی تھی اور اب وہ سوئی کے طور پر بیکار ہو گئی تھی۔

وہ جہانکے بادبازوں کی طرح بڑے بڑے گول ذراک پہنے ہوئے جب فرش پر چلتی تھیں تو وہ بڑی خوبصورت معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی کمر تیلی اور دستواں تھی اور درمیان سے کسی ہوئی تھی۔ بالوں کی جکھ اور لٹوں میں ان کے گالی سرخ تھے ہاتھیں روشن اور جکھار تھیں۔

آج بھی اپنے گہرے سبز رنگ کے سینہ بند میں بھلی معلوم دیتی تھی۔ اس پر چھوٹی چھوٹی پتیاں ایسی معلوم دیتی تھیں جیسے جھڑبڑی کے پھل کچھ بے بڑے بڑوں۔
چپا لردار سانس میں چپٹ بھرے تھے۔ اس پر گہرے سرے رنگ کا فیتہ گوندھا گیا تھا۔ گلے کا بند سونے کا تھا جو چپٹا تھا۔ لار کی دو بڑی انگوٹھیں جتنا لمبا جوڑا تھا۔
پیشکش نما: اور اس کے کندھے آراستہ تھے۔ یہ پہن کر، اس قدر بنی ٹھنی نظر آ، ہی تھی کہ لاؤرا تو اس کے ہاتھ دکھاتی تھی۔

بہاں آ، شروع ہو گئے تھے۔ انھوں نے ہڈی جھگڑوں سے لالٹین کی روشنی میں پیدل ہی سفر کیا تھا۔ مگر آستہ سے ہی وہ برف گاڑیوں اور دوسری گاڑیوں میں سوار ہو کر دروازہ تک آ پہنچے۔ برف گاڑیوں کی ٹھنڈی سسلیں بچ رہی تھیں۔
بڑا کمرہ لمبے جوتوں اور سرسراہٹے لمبے ماتے سے بھر پور تھا۔ گراؤنڈ ماس کے بستر پر تمام بچے قندرد تھے۔ چچا، بیس اور چچی یہی بھی آئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی لڑکی لاؤرا اکیلا تھی۔ دونوں لاؤرا ٹرٹر کر بچوں کو خود سے دیکھ رہی تھیں۔ دوسری لاؤرا نے کہا کہ منی کیمری کے مقابلہ میں بہاوی منی زیادہ اچھی ہے۔

"نہیں وہ اچھی نہیں۔" لاؤرا بولی "کیری دنیا میں سب سے اچھی منی ہے۔"

"نہیں۔ نہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔" دوسری لاؤرا بولی۔

"ہاں ہاں۔"

"نہیں۔ بالکل نہیں۔"

ما اپنے عمدہ سینہ بند میں تھکتی ہوئی آئی اور جھڑکتے ہوئے بولی

"لاؤرا۔" بس بھر دونوں چپ ہو گئیں۔

چچا جادو نے اپنا بگل بگایا۔ تمام کمرہ گونج اٹھا۔ وہ بگل بگاتے اور منی مذاق کرتے ناچ رہے تھے۔ شب پانے اپنے کمرے سے وائس نکالا۔ انھوں نے بجا نا شروع کیا ہی تھا کہ ہر جوڑا فرش پر تیار کھڑا ہو گیا۔ اور جب پانے اشارہ کیا تو پانچنے لگے۔

”نیک دامن بائیں“ پاؤں سب کے دامن ناچ رہے تھے۔ بوڑوں کی تھاپ
 پڑ رہی تھی۔ دائرے بڑا کر گھوم رہے تھے۔ ایک طرف قدموں کی تھاپ اور دوسری
 طرف ہاتھ میں ہتھ آنا اور ہوا میں طبع ہو کر جدا ہو جانا۔
 ”اپنے ساتھیوں کی طرف جھکنا“ ہاتھ پکڑا۔ ہر ایک مرد اپنے بائیں ہسٹری
 کی طرف جھک گیا۔

ہاتھ کے کہنے کے مطابق ہی سب کچھ ہوا۔ لاہور نے اس کے دامن کو بھرا دیا
 کر کو کچھنے اور سیاہ بالوں کو سٹیکے دکھانا تو خیال کیا کہ ماڈیا میں سب سے زیادہ
 اچھا ناچنے والی ہے۔
 دامن کی دسن تھی۔

تم نہ آؤ گے آج کی رات
 نہ آؤ گے آج کی رات
 نہ آؤ گے آج کی رات
 نہ آؤ گے، یہ چاندنی رات

چھوٹے بڑے دائرے، بٹے رہے اور دامن قدموں کی تھاپ پر اڑتے
 رہے۔ ماضی، پھر تے، اڑتے۔ ایسا دوسرے کی طرف بٹکتے اور جدا ہو جاتے۔
 باور چھانہ میں گرانڈ ماٹریا پینل کی بڑی کیتھی میں، بہت ہوا اس سبز کی
 گت پر گھومت رہی تھیں۔ کچھ دروازہ کے قریب سفید بوت سے بھرا ہوا پیپا
 رکھا تھا۔ کبھی کبھی گرانڈ ماٹریا پینل کا ایک چھوٹا کیتھی سے لیتا تھا اور رکالتی میں
 برنڈا ڈاؤن نہیں۔

دور ناچ دیکھنے میں چرخوں ہو گئی۔ آج اب آرش دھن بجا رہے تھے۔
 گانا۔
 اکو دیکھو اور اٹھاؤ
 ناچو، گاکو اور بجاؤ
 لاہور کے پاؤں بھی تھرکتے گئے۔ چچا جارج یہ دیکھ کر ہنس پڑے۔

اتھوں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور ایک کوندہ میں تھوڑی دیر اس کے ساتھ یہ ناپے۔ لاؤدالان سے
ٹانس ہو گئی تھی۔

ہر ایک منہس رہا تھا۔ ویسے سب کی نظریں باور چٹانہ کے دروازہ پر تھیں۔
وہاں سے گراؤڈا کو کھینچ کر لایا جا رہا تھا۔ ان کا لباس بھی گہرے نیلے سوئی کپڑے کا تھا
جس پر زرد رنگ کے گلے ہوئے تھے۔ یہ لباس دیکھنے میں کافی حسین تھا، منہس سے
ان کے کانوں پر گلابی جھلک ابھرائی تھی۔ وہ سر ہلا رہی تھیں اور ڈوئی ان کے ہاتھ
میں تھی۔ ”بس شہر کے کوئیے پھوڑ دوں؟“ وہ بولیں۔

پانے، ”اگر ادا کا فی سافر“ بنی، ”اشروع کر دیا۔ پھر کیا تھا، ہر ایک اس کی گت پر
تال بجانے لگا۔ گراؤڈا کے اپنے کے لئے سب کا اہم رہا تھا۔ آخر کار انہیں جھکن ہی
پڑا۔ ان کے قدم بھی تال پر اٹھنے لگے۔ ناچ تو وہ سب سے اچھا ہی جانتی تھیں۔

چچا جارج نے ایک دم بو تر کی طرح بازو ابھارے اور دادی کے سامنے آدب
بجایا کر رقص شروع کر دیا۔ پھر کیا تھا۔ گراؤڈا نے اپنی ڈوئی کسی کو تھما دی۔ ہاتھ
کو لعلوں پر رہے اور چچا جارج کے مقابلہ پر آگئیں۔ ہر ایک خوشی سے ہل اٹھا۔
”گراؤڈا رقص کر رہی ہیں“

لانا نے سب کے ساتھ تالی پر تالی بجا مانڈو کر دی۔ واٹس کو بھی آج
ہی بھنا تھا۔ گراؤڈا کی آنکھیں شک رہی تھیں۔ رخسار سرخ تھے اور مائے کے پیچھے
ان کی اڑبیب چچی جارج کے بوٹ کی تالی پر اٹھ رہی تھیں۔

ہر ایک جوش و خروش میں تھا۔ چچی جارج رقص میں تھے۔ گراؤڈا ان کے
مقابلہ تھیں۔ واٹس بک رہا تھا۔ چچا جارج کا سانس بھول گیا۔ وہ پیشانی سے پسینہ
پونچھ رہے تھے۔ دادی نے ہنکھ مٹائی۔

”جارج تم ان کو ہر نہیں سکتے، کسی نے طعنہ دیا۔

”مستے ہی چچا جارج کے رقص میں زیادہ جوش و خروش آگیا۔ اسی طرح گراؤڈا
کے رقص نے بھی نئی صورت اختیار کر لی۔ ہر ایک نے خیرہ خیرین بلند کیا۔ تمام

غور نہیں ہنس کر لیاں، بجار ہی تھیں او۔ وہ جارح کو جڑا رہے تھے۔ مگر اس نے کوئی پروا نہیں کی۔ اگرچہ ہنسنے تک کی سکت نہ تھی۔ اس پر بھی وہ ناپے جارہے تھے۔ پاکی اکھوں سے خوشنوی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ وہ کھڑے ٹھٹھکی کی مانند جارح اور گرانڈ ماکی طرت دیکھ رہے تھے۔ مضارب و اٹلن کے تاروں پر دیار بربا ہوتا تھا۔ لا دورا اچھل بڑی۔ کورنے لگی اور لیاں بجانے لگی تھیں۔

گرانڈ ماکی قص میں مشغول رہیں۔ ہاتھ کولے پر، ٹھوڑی مسکھتہ اور جسم پر مسکراہٹ تھی۔ جارح ہنستے رہے، طران کے جوتے اب پیٹے جھبی تھاپ نہیں دے رہے تھے ان کے متوہر گرانڈ ماکی، یڑیاں تیری کے ساتھ آئینہ بخت بیج رہی تھیں جارح کی پیشانی سے پسینہ کا ایک قطرہ نکال پڑا۔ عکس آیا۔ بھوس نے فوراً اپنے ہاتھ اٹھائے اور ہانپتے ہوئے بولے "یار! انھوں نے قص کرنا بند کر دیا۔"

سب نے سور مجاز یا جو ہلا اور تالیوں کے ساتھ گرانڈ ماکی وہ داد کی۔ گرانڈ ماکی نے ایک دو ذرا تک توجہ جاری رکھا۔ پھر ٹھہر گئیں۔ اور ہنسنے ہوئے ہنسنے لگیں۔ سینے سے ان کی آنکھیں اسی ہی چمکدار تھیں جیسی کہ پاکی نے انھیں پہنچ بھی اسی پیشانی آستین سے پوچھنے ہوئے منس رہا تھا۔

گرانڈ ماکی ہنستے ہنستے ایک دم خاموش ہوئیں اور اور پیچھا نہ کی طرت دوڑیں۔ دائیں بجن بھی بند ہو گیا تھا۔ سورتیں ایک نہ بٹ ہو کر بات بیت میں مشغول تھیں۔ مرد جارح کے پیچھے چلے۔ تھے لیکن گرانڈ ماکی اس حالت میں دیکھ کر متورمی دیر کے ساتھ تو بھیں حیران رہ گئے۔ تب گرانڈ ماکی بڑے کمرے اور بدو پیچھا نہ کے درمیان دو دروازہ میں اکھڑی ہوئیں در پولیس۔

"اس کی چاشنی تیار ہے۔ دست خود ہاں خود۔"

یہ سن کر سب پہلے کی طرح ہنسنے پونے لگے۔ سب باور پیچھا نہ کی طرت اپنی اپنی بلبلت لئے دوڑے اور باہر جا کر پلیٹوں میں برت لے آئے۔ باور پیچھا نہ کا ہونڈ جو پٹی کھد ہوا کی سر لہر اندر داخل ہوئی۔

باہر آسمان پر سارے دھندلے تھے۔ ہوا کی خشکی نے لاورا کے گال اور باک کو
سُن کر دیا تھا سانس دھویں جیسا ہو رہا تھا۔

اس نے اور دوسری لاورا نے تمام بچوں کے ساتھ اجنبی اجنبی پلیٹیں برت سے
بھریں اور باور چچا نے کی بھٹی میں جا گئے۔

گرا نڈا! بین کی کتلی کے پاس ڈوئی! ہاتھ میں لئے کھڑی تھیں۔ اور ڈوئی
سے ہر پلیٹ پر گرم شیرہ برت کی پلیٹ پر ڈال رہی تھیں۔ وہ ٹنڈا ہو کر قندیل
بن جاتا تھا۔ اور پلیٹ سے ہی وہ ٹنڈا ہو کر ڈال سے کھالیتے۔

وہ خن پانے لگا۔ تپ۔ تپ۔ تپ۔ کاس صرصر سا نہیں ہوتا۔ کڑا ہی دس سے بھری
تھی اور برت کی بھی کڑی نہ تھی۔ جیسے ہی ایک پلیٹ ختم ہوتی اسے برت سے
پھر بھر لیتے اور گرا نڈا اس پر شیرہ ڈال دیتے۔

جب گولوں کو جی ماہل کے شیرہ سے بھر گیا تب بڑی مین کی طرف رجوع
ہوئے جن پر گرد کا بولہ اور۔۔۔ خشک بیری کا بولہ۔۔۔ ٹنڈا اور ٹیک وغیرہ
لگے ہوئے تھے۔ لیکن۔۔۔ نہ۔۔۔ ٹنڈا ہوا اور کڑا شربت اور اچار چٹنیاں موجود تھیں
اتنی اچار چٹنیاں کس قدر پیٹ بٹی تھیں۔

گول نے خوب ہی سہر کر کھا کھا یا۔ کچھ گنجائش باقی نہ رہی۔ کھانے سے فارغ
ہوتے ہی پھرنا چنے لگے۔ لیکن گرا نڈا کا دھیان کڑا ہی میں اس کی طرف ہی لگا رہا۔
کئی بار انھوں نے ڈوئی سے رکابی میں نکال کر دیکھا۔ اور پھر اسے گھونٹنے لگیں۔
تب انھوں نے اپنا سر ہلایا اور اس کو دوبارہ دیکھی میں ڈال دیا۔

دوسرے کمرے میں دو لڑکیاں کی آواز نہ اور مانجھ کا نے کا شور ہو رہا تھا۔ آخر کار
گرا نڈا جیسے جیسے گھونٹتی گئیں رکابی میں دس بار یک دانوں کی شکل اختیار کرنے
لگا۔ گرا نڈا نے آواز دی۔

”لو کیوں! جلد ہی کرو۔ اس میں مادہ پڑنے لگا ہے۔“

”چچی روٹی۔ چچی دوسرا اور مانجھ کا نا چھوڑا اور بھاگی ہوئی آئیں“

انہوں نے جھوٹی بڑی رکابیاں پھیلا دیں۔ مگر انڈیا انہیں دس سے بھرتی کرائیں۔
 سامنے سے بھری ہوئی پلیٹ ہٹائی جانی اور خالی پلیٹ رکھ دی جاتی۔ اس طرح
 تمام پلیٹیں بھر دی گئیں۔ انہوں نے یہ بھری ہوئی پلیٹیں باہر ہوا میں علحدہ رکھ دیں
 تاکہ ٹھنڈی ہو کر باہر کی فتنہ باز نہ ہو جائے۔

مگر انڈیا پولیس، بچوں کے لئے جھوٹی رکابیاں لاؤں
 ہر جھوٹے بچے اور بچی کے لئے ایک جھوٹی رکابی یا کم از کم ٹوٹا ہوا پیالہ
 یا شیشی موجود تھی۔ بچوں کی نظر مگر انڈیا کی ڈوٹی پر لگی تھی جس سے دس لاکھ
 جا رہا تھا کہ کہیں کسی نے پاس سے گزرنے ہو جائے۔ اور پھر انہیں اپنے حصے میں
 سے دینا پڑے۔

دس اتنا موجود تھا کہ سب کو بھرا مل جائے۔ کینلی کو پونچھ پانچ کرب سے
 آخری رکابی بھی بھر دی گئی۔ کوئی بھی باقی نہ رہا۔

ناچ گانا ابھی چل رہا تھا۔ دونوں لاؤر قریب سے ناچ دیکھتی رہیں۔ پھر
 ایک کونہ میں چلی گئیں اور وہاں سے دیکھتی رہیں۔ ناچ گانا اس قدر دکھائی دیا کہ لاؤر
 کا بھی سیر نہ ہوتا تھا۔

حسین مائے ہمارا رہے تھے۔ دائیں کی خوش آئند ساز پر جوئے کی تھاپ
 بڑھ رہی تھی۔

لاؤر کی آنکھ اٹھلی تو وہ گراؤ کے جنگ پر پہنچی کی طرف جری تھی۔ صبح ہو چکی تھی
 مگر انڈیا اور منی کیری سو رہے تھے۔ باؤر گراؤ پانچ آتش دان کے قریب کھل جانے
 فرش بیٹھے تھے۔ میری کا پتہ نہ تھا۔ وہ تو بچی ڈوسیا اور بچی روبی کے ساتھ بستر پر
 سو رہی تھی۔

جلدی ہی سب اٹھنے شروع ہو گئے۔ راستہ میں تو بے کی روٹیاں اور
 باجی کارس تھا۔ اسی اثنا میں پانچے ہوا زہر گھوڑے اور برف کا ڈی لگا دی
 انہوں نے اور منی کیری کو اندر بٹھایا۔ مگر انڈیا نے میری کو اور بچی جی جارج

نے لاوڑ کو گاڑی میں گھاس پر بٹھلا دیا۔ پانے ان کے اوپر بندہ ڈال دیا۔ اگر اندھا باگرا اٹھا اور چبا جارح کھڑے نصی سلام کر رہے تھے۔ گاڑی گئے جگہ میں گھڑی طرف روانہ ہو گئی۔

سورج میں گرمی تھی۔ گھوڑے دکی چال چلتے ہوئے اپنی ناپوں سے کچھ طاہرنا اڑاتے جا رہے تھے۔ لاوڑ اسکاڑی کے پیچھے کی طرف گھوڑوں کے قدموں کے نشان دیکھتی جا۔ یہی تھی۔ ہر نشان گارے اور برت کی ہلکی تہہ میں ڈوبتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

بابولے "رات سے پہلے پہلے برسیلی شکر ختم ہو جائے گی۔"

ذوال باب

شہر کے لئے روانگی

برسیلی شکر کا میڈیم ختم ہوا تو بہا د آئی۔ خدا رسلانوں کے جنگ سے لگی ہیزل کی سرسبز جھاڑیوں میں برنڈے پہنچانے لگے۔ گھاس پھر ہوا ہو گیا۔ جنگل خود رو پھولوں سے بھر گئے۔ لالہ۔ نقشہ۔ پھول اور دوسرے خوبصورت نازک تاروں جیسے گھاس کے پھول برحسہ کھلے تھے۔

گرمی کے دن جیسے جیسے آتے گئے۔ لاوڑ اور میری ننھے پاؤں چلنے کے لئے چلنے لگیں پہلے تو وہ گردی کے ڈھیر تک ہی ننگے پاؤں جا کر لوٹ آئیں۔ مگر دوسرے دن وہ زیادہ دور تک گئیں۔ جلدی ہی ان کے جوتوں کو تیل دے کر رکھ دیا گیا۔ اس طرح اب وہ تمام دن۔ ننھے پیر ہی پھر سکتی تھیں۔

ہر رات سونے سے پہلے اپنے پاؤں دھونے کا معمول تھا۔ فراک کی سناٹ کے پیچھے ان کے ننھے اور پاؤں اتنے ہی خوبصورت اور چمکے تھے جتنے کہ ان کے چہرے۔

مکان کے سامنے شاہ بلوہا کے دو درختوں کے نیچے کامیوان ان کے کھیل کی جگہ تھی میری اور لاؤر ادوٹل نے اپنا اپنا درخت اور اس کے نیچے کی جگہ اپنا رکھی تھی۔ ملائم گھاس ان بچوں کے لئے قالین کا کام دیتا۔ درختوں کی بری تیاں ان کی ہتھ تھیں جن کے درمیان نیلا آسان جھلکتا تھا۔

پانے سخت چھال کا ایک جھولا بنا کر لاؤر کے درخت کی ایک بڑی اور نیچی شاخ سے لٹکا دیا تھا چونکہ یہ لاؤر اس کا درخت تھا اس لئے جھولا بھی لاؤر ہی کا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اسے اتنا شاد کرنا ہی پڑا کہ میری جب چاہے اسے استعمال کر سکے۔

میری کے پاس کھیلنے کے لئے ایک ترخی ہوئی میٹ تھی۔ لاؤر کے پاس ایک خوبصورت پیالہ تھا۔ بس کا ایک سارا بھڑا ہوا تھا۔ پانے ان کے لئے آدمی کی شکل بنے کڑی کے دو کھلونے بنا دیئے تھے اور ان کا نام شارلیٹ اور نیٹی رکھ دیا تھا ان آرمیوں کے لئے تازہ تھوں کے میٹ بنائے جاتے۔ پیٹوں کے ہی پیالے اور پیٹیں بنائی جاتیں۔ جنہیں میز پر سجایا جاتا۔ ایک عمدہ کچلے پتھر کو میز کے طور پر کام میں لایا جاتا۔ سوئی اور روڑھی نام کی گائیں تازہ گھاس اور کوئلیں حرنے کے لئے جنگل میں آزاد چھوڑ دی جاتیں کھلیاں میں دو بچھڑے تھے۔ سات چھوٹے سور اور ایک ان کی اہل سور خانہ میں تھی

جو زمین پچھلا سارا توڑی تھی با اس میں ٹھنڈوں کے آس پاس بل چلا رہے تھے اور فصل بوری ہے گئے۔ ایک رات وہ کام سے لوٹے تو لاؤر اسے کہنے لگے۔

”بتاؤ۔ تمہارے خیال میں آج میں نے کیا دیکھا“

اس کے قیاس میں بھی نہ آسکتا تھا کہ پانے کیا دیکھا۔

”بلوے۔“ اچھا۔ میں بتلاتا ہوں۔ آج صبح میں کھلیاں میں کام کر رہا تھا، نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ جنگل کے کنارے ایک ہرن کھڑا ہے۔ وہ ہر فی تھکی ماں تھی۔ اور تم یہ بات فرماتا ہی نہیں سکتی کہ اس کے ساتھ اور کون تھا؟“

”ہرن کا بچہ۔“ لاؤر اور میری دونوں نے ایک ساتھ سوچتے ہوئے جواب دیا

اور انھوں نے زور دار تالیاں بجا ڈالیں۔

”غیبک“۔ پاؤں لے۔ اس کا بچہ اس کے ساتھ تھا۔ وہ نہہا ساتھ تھا اور بہت حسین تھا
اصل بکھر گنگ۔ بیسی کالی آنکھیں اور نازک نازک کمر تھے۔ میرے انگوٹھے سے بڑے
نہ تھے۔ بلی بلی: ”نیکس نہیں اور نہایت مصوم چہرہ تھا۔

وہ وہ ہیں کھڑا رہا۔ اس نے میری طرف اپنی بڑی اور حسین آنکھوں سے تعجب کے
ساتھ دیکھا کہ میں کون ہوں۔ اس نے بالکل خوف نہ کھایا۔

”آپ ہرن کے بچے کو تو بدوق سے نہیں مارتے۔ کیا مارتے ہیں؟“ پاؤں غاٹلب
کرتے ہوئے لاؤرا بولی۔

”نہیں نہیں۔ کبھی نہیں“ انھوں نے جواب دیا۔ ”نہ اس کی ماں کو نہ اس کو۔ نہ
اس کے پاؤں نہ کار تو اس وقت تک بالکل بند ہے۔ جب تک یہ بیٹھوٹے جھنگلی جانور بڑے
نہ ہو جائیں۔ ہرن گرنے تک ہم سب کو بغیر گوشہ کے ہی رہنا ہو گا۔“

پاؤں لے کھیل آتے ہی شہر چلیں گے۔ لاؤرا اور میری بھی ساتھ ہوں گی۔ وہ اب
کافی ہوشیار ہو گئی ہیں۔

وہ خوشی سے چھوٹی ہیں سارے ہی تھیں۔ دوسرے ہی دن انھوں نے شہر جانے
کا کھیل کھیلنا شروع کر دیا۔ وہ یہ کھیل اچھی طرح نہیں کھیل سکتی تھیں۔ وہ یہ جانتی ہی نہ
تھیں کہ شہر قیامت میں ہے کیا؟ وہ اتنا جانتی تھیں کہ شہر میں ایک دوکان ہے۔ لیکن
انھوں نے کبھی دوکان دیکھی نہیں تھی۔

اس کے بعد تقریباً ہر روز شہر لیٹ اور نئی شہر چلنے کی اجازت چاہتے۔ لیکن
لاؤرا اور میری ہمیشہ یہی کہتیں، ”نہیں پیارے۔ اس سال نہیں اگلے سال۔ اگر تو اچھے
ثابت ہوئے تو ہمیں ضرور لے چلیں گے۔“ ”حیرانکار ایک اور بات باؤں نے۔ اچھا تبہ چلے گئے۔“

اگرچہ یہ درمیانی ہفتہ کی بات ہے مگر آئے لاؤرا اور میری کی خلافت میں نہ آیا
وہ لاؤرا اور ان کے بالوں کو سنوا دیا۔ آئے ان کے بالوں کو کئی حصوں میں تقسیم کیا۔ پھر
ان کو گوندھ کر دھجیوں سے باندھ دیا یا جدھر بھی وہ تکیہ پر سر رکھیں اور ہر چھوٹی چھوٹی

مبڑھیاں گت سی نہیں صبح کے وقت تک ان کے بال گھنگھریلے ہو جائیں گے۔

بچے وہاں تہہ خوش تھے کہ ان کی نیند اجاٹ ہو گئی تھی۔ ماہی سمول کے مطابق تیلے والی لیکہ نہیں چھینیں۔ دودا اول وقت کا کھانا بنانے کے لئے سب چیزیں تیار رکھ رہی تھیں۔ انھوں نے تجربہ کن قسم کے موزے، پٹی کوٹ اور دوسرے ملبوسات نکالے۔ پاپا کے لئے ایک مچھلیا فیض اور اپنے لئے گھرے بھورے رنگ کا لباس جن لیار کے لباس پر گہرے ہلکی رنگ کے پھول پتے بنے تھے۔

اب دن بڑے تھے۔ نے صبح کا اشتہ ختم کرنے سے پہلے ہی لیپ بچھا دیا۔ وہ موسم بہار کی گرمی حسن، دیر روشن صبح تھی۔

لاہور اور میری کو جلدی سے مار شتہ کرایا۔ اور تیزی سے برتن مانچھے انھوں نے اپنے موزے اور جوتے پہنے۔ اسنے میں مانے بستر لیٹ ڈالے۔ پھر انھوں نے بچوں کو بہترین لباس بنائے۔ میری کو نیلا چینی جینٹ اور لاہور کو سرخ جینٹ کا لباس پہنایا۔ میرن نے لاہور کی بھینٹ کے بن لگائے اور مانے میری کے بن لگائے۔ مانے ان کے بالوں پر بندھنیں ہوئی جنڈیاں کھول ڈالیں۔ اور بالوں کے گولر حلقوں میں چونکھوں پر پڑے تھے لبائی میں کنگھی کر دی۔ انھوں نے اتنی سوزت کنگھی کی کہ زندافوں کی رگڑ سے تکلیف ہوتی تھی۔ میری کے بال سہرے اور خوبصورت تھے لیکن لاہور کے خاکی بھورے رنگ کے تھے۔

جب ان کے چھلے بڑ گئے تو مانے انھیں ٹوپ اڑھا کر ٹھوڑی کے پتے باندھ دیئے اور اپنے کان پر سونے کا بن لگایا۔ جب پاؤں واڑہ پر گاڑی لئے تو مانے اپنا بیٹ لگا رہی تھی۔

پاپا نے گھڑوں کی رانی کر کے ان کو پکلا دیا تھا اور گاڑی کو بھی جھاڑ سبک کر دیا تھا۔ انھوں نے میٹ کے اوپر اسے گداز بنانے کے لئے ایک کھل ڈال دیا تھا۔ اپنی گود میں مٹی کی سری کو بیکر بیٹھ گئی۔ لاہور اور میری ایک تختے پر بیٹھیں جو میٹ کے پیچھے گاڑی کے سرزن میں باندھ دیا گیا تھا۔

جڑی وہ سبز بوٹی جنگل سے گزرتے ان کا دل خوش ہو گیا۔ سب سے پہلے ہنس مہر پہلے تھی۔
 ماسکرا دی تھی اور ہاتھ لگا رہا تھے اور سبھی بجاتے جاتے تھے۔ شکر پر دھوپ تیز تھی جنگل
 کی جھاڑ پھول سے ٹھنڈی خوشبو نہیں کہہ سکتی تھیں۔

سانے شکر پر جو گوش لکھتے نظر آتے۔ ان کے اگلے چھوٹے چھوٹے گھونگے
 کو جھکے تھے وہ ناک سے سرکھتے تھے۔ ان کے بے اور بعد ہی بعد ہی پہلے والے کانوں کے درمیان
 سے دھوپ چھتی نظر آتی تھی۔ وہ دم بے دم میں اندر بچھو ہو جاتے۔ ان کی دم کو ندی جاتی
 لاؤ اور میری نے دوبارہ ہرن بھی دیکھا۔ خود درختوں کے سایہ میں لکھڑا ہوا اپنی بڑی کالی
 آنکھوں سے ان کی عزت دیکھ رہا تھا۔

شہر بیتن سات میں تھا۔ یہ نہر جو مکہ بیتن جھیل کے کنارے بہا تھا اس لئے
 اس کا یہی نام پڑ گیا تھا۔

سکانی درختوں کے بعد لاؤ کو درختوں کے درمیان نیچے پانی کی جھلک نظر آتی شروع
 ہوئی شکر پر زم دیت میں ہل گئی۔ ریت میں گاڑی کے پیچھے دھنسے گئے۔ گھوڑے، بدقت
 تمام گاڑی کھینچ رہے تھے اور پسینہ میں شرابور تھے۔ کئی مرتبہ پانے گاڑی روکی تاکہ
 گھوڑے سانس لے سکیں۔

ایک دم شکر جنگل سے باہر آگئی۔ اب تو لاؤ آسمان طور پر چھین دیکھ سکتی تھی۔
 اس کا رنگ بالکل آسمان جی نیلا تھا۔ اس کا پھیلاؤ بہت تھا کہیں کتا رہ نظر نہ آتا
 تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی پانی کے سوائے کچھ نہ تھا۔ بہت دور ایک گہری نیلی کیر نفیر
 آتی جہاں آسمان اور پانی ملتے ہوئے دکھائی دیتے۔

سر کے اوپر وسیع آسمان کی چھت تھی۔ لاؤ کو تو کبھی اس کا وہم بھی نہ تھا کہ آسمان
 اس قدر بڑا ہے۔ اس کے ارد گرد اس قدر رنلا تھا کہ وہ ہم سے کئی۔ اس محیط اور مالی انسان
 میں وہ ایک معمولی اور حقیر سی شے تھی۔ اگر آؤ اور پاؤ موجود نہ ہوتے تو وہ یقیناً نفرت
 کھا جاتی۔

ایک دم دھوپ میں گرمی آگئی۔ خالی اور وسیع آسمان میں سورج تقریباً سر پہ چھپ

ربا تھا۔ ٹھنڈے بھگل بھیل کے کنارے سے دو در مگئے تھے۔ اتنے بڑے آسمان کے
 بچے بڑے بڑے بھگل بھی چھوئے نظر آنے لگے تھے۔
 پانے گھوڑوں کو ٹھہرا اور گاڑی کی سیٹ کی بات مڑ کر اپنے چاہک سے آگے
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔ پابو لے

”دادا میری۔! دھو دو۔“ شہر بیتین

مار۔! نچتے پر کھڑی ہوئی۔ پانے اس کا بازو پکڑ کر سارا دیے رکھا۔ کہ وہ شہر دیکھ
 سکے۔ وہ تو دیکھ کر حیرت رہ گئی۔ اب اس نے جانا کہ جب دوڑے وہ شہر کو اس لئے نزدیک
 رکھا تھا کہ وہاں اس قدر مکانات تھے تو اس کے دل پر کیا گزرد ہوگی۔

بھیل کے کنارے۔ یہ۔ م۔ یہ پر اب بڑی غارت گئی۔ یہ دوکان تھی۔ پانے اس سے
 بتا لکھ کر دوسری کے ٹھوں سے نہیں۔ ز۔ جے۔ بلکہ وہ اوپر بچے بچے ہوئے بھو سے تھیں
 کی بنی تھی۔ اس کے آس پاس ریت بچھنی تھی۔

وکان کے عقب میں ایک احاطہ تھا۔ یہ پانے کے گھر کے احاطہ سے بڑا تھا۔ یہ جگہ
 دھڑت کاٹ کر سڑک کی گئی تھی۔ وہاں اتنے مکانات بنے تھے کہ لاوارث انھیں سن نہیں سکتی
 تھی۔ وہ بھی کمر دوسری کے ٹھوں سے نہیں بنے تھے بلکہ دوکان کی طرح تختوں۔ سے بنے تھے۔
 لاوارث کے ہم دکان میں بھی اس قدر بچان آبادی نہ آئی تھی۔

مکانات اگرچہ دوکان سے چھوٹے تھے۔ ان میں سے ایک نئے تختوں سے بنا ہوا تھا۔
 یہ پیسے رنگ کا نئی نئی کٹی ہوئی کمر دوسری کا تھا۔ اس کا رنگ بھی خراب نہیں ہوا تھا۔ یہاں
 کی تمام آبادی مکانات میں رہتی تھی۔ مکان کی چھینوں سے دھواں نکل رہا تھا۔ ٹیپ بات
 یہ تھی کہ پیر کا دن نہ ہونے دوسرے بھی کچھ عورتوں نے اپنے گھر کے پاس ٹھنڈوں اور
 جھاڑوں پر دھلے ہوئے کپڑے لٹھکانے لگے۔ اچھے پھیلا رکھے تھے۔

کچھ بچے دھوپ میں کھیل رہے تھے۔ دوکان اور مکانات کے درمیان کھلی جگہ تھی
 جہاں بچے ایک ٹھنڈے سے دوسرے ٹھنڈے پر کود رہے تھے اور شور مچا رہے تھے۔

”دیکھو! یہ ہے پین۔“ پابو لے

لاڈر نے سمجھنے کے انداز میں سر ہلادیا۔ وہ تو دیکھنے میں محنتھی۔ اس کی زبان سے ایک لفظ تک نہ نکلا۔ کچھ دیر بعد وہ بیٹھ گئی اور گھوڑے چلتے رہے۔
انہوں نے گاڑی جمیل کے کنارے چھوڑ دی۔ پائے گھوڑوں سے جوا اتارا اور دوڑ کو لگاڑی کے ایک ایک طرف باندھ دیا، پھر انہوں نے لاڈر اور میری کا ہاتھ پکڑ کر اتارا۔
آمنی میری کو ٹیکر ان کے برابر آکھڑی ہوئی۔ وہ گہری ریت سے گدگدے ہوئے دوکان تک گئے۔ مگر ریت لاڈر کے جوتوں میں گھس گئی۔

دوکان کے سامنے ایک چوڑا چوڑا تھکا ہوا جس ' ایک طرف ریت سے لیکر چوترا تک سیڑھیاں بنی تھیں۔ لاڈر اکا دل اسے زور سے دھڑک رہا تھا کہ اسے سیڑھیاں پر چڑھنا مشکل ہو گیا۔ اس کے تمام بدن میں سنسنی مٹ نہ تھی۔
یہ وہ دوکان تھی جہاں بایا اپنی سوزن بیچنے آیا کرتے تھے۔ یہ لوگ جب اندر پہنچے تو روکا نڈارنے پا کو پہچان لیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کی طرف بڑھا۔ لاڈر اس سے بات چیت کرنے لگا۔ پھر لاڈر اور میری نے بھی اسے سلام کیا۔

میری بولی "آپ کے مزاج اچھے ہیں؟" مگر لاڈر ایک لفظ بھی نہ بول سکی۔
دوکاندار نے لاڈر اسے کہا "یہ آپ کی بھی تو بڑی پیاری ہے؟" اس نے سہرے اور گھٹکے نیلے بالوں کی بھی تعریف کی۔ لیکن لاڈر اس کے بارے میں وہ کچھ نہ بولا۔ نہ اس کے بالوں کے جھٹکوں کو سراہا۔ دوسرے بھی وہ مہور سے تھے اور ان میں جھک نہ تھی۔

دوکان دار نے بھری نظر آتی تھی۔ اس کے ایک طرف انار بیاں تھیں۔ جن میں رنگدار جیش اور سوئی کردوں کے تھان بھرے تھے۔ کسی کا بنگ گلابی تھا۔ توئی نیلا اور کمرش کوئی بھورا اور انگوٹھی تھا۔ فرش پر کڑی کے کاڈنٹر کے بارکیوں کے ڈبے گول بھوری گولیوں کے ڈبے اور تودے بھرے کڑی کے پیسے تھے۔ ایک اور جیش کے تھیلے علیحدہ لگے تھے۔

دوکان کے وسط میں کڑی کا ایک چکلا دل تھا جس میں جگلا تھی پھانسی لگی ہوئی تھی۔ وہاں نولادی کھڑیاں بہتھوڑے۔ آگے اور ہر قسم کے چاقو موجود تھے۔ شکاری چاقو بھی

تھے۔ کمال لکھنے کی چہرہ بھی اور بڑے چاقو بھی۔
 دوکان میں اس قدر سامان تھا کہ لاوارا اگر اچھی طرح دیکھتی تو ہفتوں تک نہ دیکھ
 سکتی۔ اسے یہ سب ہی نہ تھا کہ دیا جس اتنی چیزوں بھی ہوسکتی ہیں۔
 بآ اور پانے کافی دیر تک خرید و فروخت کی۔ دوکاندار نے خوبصورت کپڑوں کے
 تھان کے تھان آمار کر آکے سامنے پھیل دئے کہ وہ ہاتھ سے دیکھیں بند کوس اور مول کر لیں۔
 لاوار اور میری نے انھیں دیکھا نہ درگروہ ہاتھ نہیں لگا سکتی تھیں۔ رنگ ایک سے ایک
 جدا تھا۔ سینہ رول تھیں تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک کتنا سی خرید۔ لاوار انجیب میں
 تھی کہ ان میں سے پسند سے کر سکتی ہے!

انے کی کھیل کے لئے کپڑے اور موٹے موٹی کپڑے۔ ایک بڑا اپنے چہرہ
 سے۔ پسند کی۔ کچھ غریبہ جڑوں اور بھین کے لئے خرید۔

پانے، آئے چش بند بنا۔ نے کے لئے کافی چیزاں خرید۔

نے لکھا نہیں چارس۔ مجھے حقیقت میں اس کی ضرورت نہیں۔

لیکن پانے منتر کیا نہ انھیں۔ کپڑے میں جی پانے۔ نہ خود دیکھئے
 سرنگ کا زرد رنگ کے ہیں بونوں والے کپڑے خریدیں گے۔

سکر لے اس کے چہرہ پر لگا گوئی رنگ دے گی اس نے، بس کپڑے پسند کی
 ترکی زمین فانی تھی داسی رنگ کی کھیاں اور پانے بنے تھے۔

اس کے بعد نے اپنے لئے گیسٹس کا ایک بڑا اور انجیب میں پینا کا تر نو
 خرید۔ آئے ایک سا بنڈی کے اور جینی کا چھوٹا ننڈی بلیک نس۔ یہ آئے جانے
 واسے خاص مہویوں کے لئے وقت ضرورت کام آسکے۔ یہ لکے زرد رنگ کی شکر تھوپوں
 بن شکر سے، مکمل مختلف تھیں تو، روزانہ استعمل میں آتی ہیں۔

جب سود خریدا چکا تو دوکاندار نے لاوار اور میری کے قدم کا ایک ایک ٹکڑا
 دیا وہ اسے دیکھ کر اس قدر بہوت تھیں کہ کھڑکی کی کھڑکی بند نہ کر سکتی رہیں۔ پھر یہیں
 میری کو نیس آنا اور بونی آپ کا شکریہ

لاورا کچھ نہ کہہ پائی۔ ہر ایک اس کی طرف تنک رہا تھا مگر اس کی آواز ہی نہیں
بھٹکتی تھی۔ لاکو آخر پوچھنا ہی پڑا "لاورا! تم کیا کہو گی۔"

تب لاورا کی زبان ہلی۔ اس نے منہ ہی منہ میں آہستہ سے کہا "آپ کا شکر یہ۔"
اس کے بعد وہ لوگ دوکان سے باہر چلے گئے۔ قند کے دو ڈون مکرٹے سفید رنگ
کے تھے وہ چوڑے اور پتلے تھے اور دل کی شکل کے بنے ہوئے تھے۔ ان پر سرخ حرفوں
میں کچھ چھاپا تھا۔ مانے بچوں کو بڑھ کر سنا جائے۔ میری کے مکرٹے پر کھتا تھا۔

گلاب سرخ - نقشہ نیلا

شکر میٹھی - تم بھی ایسی۔

لاورا کے مکرٹے پر صرف اتنا تھا "اچھوں کے لئے ٹھائیاں۔"
قند کے مکرٹے سائز میں بالکل برابر تھے۔ لیکن لاورا کے مکرٹے پر میری کے
تھا بلکہ چھائی زیادہ تھی۔

وہ سب ریت سے گذر کر جھیل کے کنارے تک واپس آئے جہاں گاڑی کھڑی
تھی۔ پانے کھوڑوں کو گاڑی کی بودی میں ہی کچھ جس ڈال کر کھلائی جوان کے دو پہر
کے کھانے کے لئے لائی گئی تھی۔ مانے قوشے دان کھولا۔

وہ سب کے سب گرم ریت پر گاڑی کے قریب ہی بیٹھ گئے۔ انھوں نے روٹی،
مکھن، پیسیر، اُبلے ہوئے اندے اور کچوان کھائے۔ جھیل جبین کی لہریں ان کے قدموں
کو چھو تیں اور لگی سی سننا ہٹ کے ساتھ وہاں پہنچتی تیں۔

تھالے کے بعد تھوڑی دیر کے لئے پانسی دوسرے آدمی سے بات کرنے پھر
دوکان پر گئے۔ تائیسری کو لئے خاموش بیٹھی رہی۔ ہمارے تک کہ وہ سو گئی۔ لیکن لاورا اور میری
جھیل کے کنارے دوڑتی پھریں۔ انھوں نے خوبصورت کنکریاں چٹیں جو لہروں کے
ساتھ آگے پیچھے لڑھک لڑھک کر چلتی اور صاف ہو گئی تھیں۔ گھنے جنگل میں ایسی
کنکریاں کہاں میسر تھیں۔

لاورا کو جب بھی کوئی کنکری جاتی اسے فوراً جیب میں رکھ لیتی۔ وہاں ان کی

کیا کسی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورت تھی۔ لادرا نے ان سے جیب بھر لی۔ تب پانے آواز دی اور بچے گاڑی کی طرف دوڑے۔ اب گھوڑے جوت دیئے گئے تھے اور گھر کی دابھی کا وقت ہو گیا تھا۔

لادرا، ڈی ہی خوش تھی جب وہ ریت پر دوڑتی اپنی جیب میں خوبصورت کنکریاں بھرے دابیس ہوتی۔ لیکن جب پانے اسے اٹھا کر گاڑی میں بٹھایا تو ایکس جیب واقعہ پیش آیا۔

جو چل کنکریوں نے لادرا کی جیب کو ہسی بھاڑ کر انگ کر دیا تھا۔ جیب پھٹ کر گر پڑی اور کنکریاں گاڑی کی ہودی میں چاروں طرف بکھر گئیں۔ لادرا رو پڑی۔ اس کا بہترین لباس پھٹ گیا تھا۔

پانے مٹی مٹری کو آب کے خوالہ کی ادھر جلدی سے بھٹی ہوئی جگہ دیکھنے کے لئے اٹکے بڑھی۔ تب اس نے کہا "سب ٹھیک ٹھا س ہے۔ لادرا! دؤمت۔ یہ اس سے پھر رگا دوں گی۔"

اس نے لادرا کو دکھایا کہ لباس بالکل نہیں بچتا ہے اور نہ جیب باقی بکھر رہی ہے۔ جیب بھجوتی سی ایک تھیں تھی جو دامن سیون میں سی دی گئی تھی۔ وہ اس نے نینے ٹھک رہی تھی۔ صرف سیون کے ڈانکے ٹوٹ گئے ہیں۔ جیب کو پھر ویسے ہی مٹی مٹری جیسے دد بالکل نئی ہو۔

"یہ خوبصورت کنکریاں اٹھاؤ لادرا! ماں پھر بولی" پھر اتنا لالچ نہ کر دیتا لادرا نے کنکریاں جمع کیں اور جیب میں ڈال کر اسے گود میں رکھ دیا۔ اس نے اس پر دھیان نہیں دیا کہ آیا اس جھوٹی لڑکی کے اسی لالچی ہونے پر ہنس رہے ہیں اس نے اپنی بابت سے زیادہ کنکریاں اٹھالی تھیں۔

مٹری کو کبھی اس قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ وہ ایک بہت اچھی جھوٹی بچی ہے۔ ہمیشہ صاف ستھری رہتی ہے اور اچھے طور پر بقول کی پابندی کرتی ہے۔ مٹری کے بڑے پیارے گھر کے ایک کنکریاں بال ہیں اس کے کندھے کے کندھے پر ننگی ہوئی ہے۔

سیری جماعت اچھی اور باسلیقہ پہنچی ہے ہمیشہ صاف اور اجلی رہتی ہے۔
وہ لادرا کے ساتھ تھکے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ لادرا کے خیال میں وہ اس قدر قرین
ہی تھی نہ تھی۔

اس نے اوجہ اس کے خیال میں یہ دن بڑا ہی یادگار تھا۔ اس کی پوری زندگی
میں نہایت ہی عجیب و غریب تھا۔ خوبصورت جمیل اور شہر کا منظر جو اس نے دیکھا
اس کے خیال میں یہ تھا کہ وہ اس بڑی دوکان کی بہت بھی سوچتی تھی جو مختلف چیزوں
سے بھری بڑی تھی۔ اس نے اپنی کونویں کنکریاں بڑی احتیاط سے سنبھالے رکھیں اس کا
تند کا ٹکڑا کبھی اس کے رومل میں احتیاط سے لپیٹا رہا۔ وہ چاہتی تھی کہ گھر پہنچ کر وہ
اسے سنبھالے۔ جو پر رکھے گی۔ وہ اتنا اچھا تھا کہ لکھا، لے کی بجائے دیکھتے ہی رہنے کو
جی چاہتا تھا۔

سکاڑھی گھر کی طرف گھنے جھنڈے کے لیے کھاتی جلتی رہی۔
سورج غروب ہو گیا اور جنگوں میں اندھیرا بڑھنے لگا۔ لیکن شوق کاروبار تک پھیلنا
پڑا۔ یہی جانندہ اعلیٰ آیا۔ اندھیرے کا خون ڈھنڈھا پائے پاس بندوق تھی اور وہ دلچسپ
نظر آ رہی۔

درختوں سے جانندہ نے جھنڈے میں کراہی تھی۔ سڑک پر روشنی اور سایہ کے چونہ
نظر آ رہے۔ تھکے لکھڑوں کی ٹاپوں کی آٹھا کھٹ نے سوس، ندہ دیا تھا۔
لادرا اور میری سہنی ٹھک سیں تھیں۔ وہ کچھ بس بولنا نہیں چاہتی تھیں۔ تا
خاموش تھی۔ سنی کیری اس کی گود میں تھی۔ صرف با آہستہ آہستہ فارہے تھے۔

فلوں کی فضا، ہوا کہ بہت کساں ہو
کٹیا سے گرہ بیچ ہیں گھرا پنا جہاں ہو

موسم گرما

اب گرمی کا موسم آیا۔ لوگ سے ملنے کے لئے نیکل کھڑے ہوئے۔ کبھی کبھی چچا ہنری یا چچا جارج یا اگر اندھا کھوڑے پر سوار ہو کر گھنے جنگلوں سے گذر کر باسے ملے۔ کسے لئے آجاتے۔ مادروادہ ہوائی۔ سب کی خبر و ماضیت دریافت کرتی اور کہتی، چائیس کھلیان میں ہیں، معمول سے زیادہ کھا، "یہاں تھی۔ اس میں وقت بھی کافی گزرا۔ پا۔ مادروادہ کام پر جانے سے بیشتر بہت دیر تک بیٹھے باتیں کیا کرتے۔

کبھی مادروادہ اور میری کو مشرک کے پار پہاڑ کے نیچے سنریپیرس کے یہاں جانے کی اجازت دے دیتی۔

میرپیرس ناگھرا رہاں تھوڑے دن ہوئے آباد ہوا تھا۔ ان کامکان یا نہا اور بہت سا نہ استھرا بنا تھا۔ سنریپیرس کے چھوٹے نیچے تو تھے ہمیں کہ کبھیڑا پھیلاتے وہ سوئٹن کی رہنے والی تھی۔ رہاں سے اپنے ساتھ نیچے۔ رنگین ہیں وائرکیرس۔ چینی کا سامان اور دوسری خوبصورت اشیاء دٹی تھی۔ یہ سب چیزیں اس سٹلاورا اور میری کو دکھائیں۔

سنریپیرس ان سے سویدن زبان میں بات کرتے۔ ٹرے نیچے ان سے انگریزی ہی بولتے۔ پھر بھی وہ ایک دوسرے کی زبان سمجھ لیتے تھے۔ جب مادروادہ اور میری قصداً بونیس وادہ ہر ایک ایک ایک بکٹ دیتے۔ یہ وہ نیچے گھر تک کھڑے تھے۔

اور اپنے حصہ میں سے ٹھیک آدھا کتر لیتی اور میری بھی بکٹ کا مادہ سزا دے حلقہ ورنو باقی گیری کے لئے بچا لیتیں۔ سب آدہ گھر پہنچتیں زگیری کو دے آدے آدے بکٹ مل جاتے اور اس طرح وہ فورا ایک بکٹ ہو جاتا۔

ان کے نیاں میں لکیر تھیں۔ بتائی وہ باتیں تھیں کہ منی تیری کا حصہ بھی برابر ہوا چاہیے اگر میری اپنے بکٹ میں سے آدھا بچائے، ورنو مادروادہ اپنا حصہ لے لے گا۔ نیا لادو۔ آدھا

بچا دے اور میری اپنا بچا دھڑکتا دے تو یہ بھی کسی عرج ٹھیک نہ تھا۔
ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں لیکن وہ ہمیشہ یہ فردوس جیتی تھیں کہ تقسیم
ٹھیک نہیں ہو رہی ہے۔

کبھی پردوس سے خبر آتی کہ وہ لوگ دن گزارنے ان کے یہاں آ رہے ہیں تو آجھ
زیادہ ہی صفائی کرتیں اور کھانا بچاتیں۔ بازار کی شکر کا بیٹ کھول لیا جاتا۔ مقررہ دن کاٹری
صبح کے وقت دروازہ کھلتی آتی۔ اس میں نئے پتے ہوتے۔ لاڈلا اور میری کو ان کے ساتھ
کھیلنے کا موقع مل جاتا۔

جب سٹراڈر منسٹر ہولٹ آئے تو ان کے ساتھ آیدا، درکلارنس بھی تھے۔ آیدا
ایک خوبصورت، بچی تھی۔ سالی آنکھیں اور کالے گھنگھریالے بال۔ بڑے سلیقہ سے کھیلتی
اور لباس بھی صاف، مستحضر رکھتی۔ وہ میری کو بہت پسند تھی۔ مگر لاڈلا کو کلارنس کے ساتھ کھیلنے
میں مزہ آتا تھا۔

کلارنس کے اصرار سے جسم کی ہال پر کچلے بھورے رنگ کے دبے تھے۔ چہرہ
بہت ہنس کھتا تھا۔ اس کے نچرے بھی دیدہ زیب تھے۔ نیلے رنگ کا سوٹ پہنے ہوئے
تھا جس پر سائے کی حرف نیچے سے اوپر تک کھینچ کر چکدار بن گئے تھے اور خوبصورت
فلٹے کا بھاری کھانا تھا۔ وہ بوٹ پہنے ہوئے تھا جس کا پتہ تانبے کا تھا۔

جوتے تانبے کی دھاریاں اتنی چکدار تھیں کہ لاڈلا متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔
لڑکیاں تانبہ لگا جوتے نہیں پہنتیں رکاش وہ لڑکا ہوتی۔

لاڈلا اور کلارنس بھاگے۔ دوڑے۔ چلتے اور درختوں پر چڑھے۔ جبکہ میری
اور آیدا نے سلیقہ سے مل جل کر بیٹھ کر بات چیت کی۔

آیدا منسٹر ہولٹ آلیس پر ٹپ گوتے کی بھی ہوئی۔ لیڈر بک“ دیکھنی دہیں
جو منسٹر ہولٹ اپنے ساتھ لائی تھیں۔ پاؤں منسٹر ہولٹ نے کھوئے دل اور دھیتوں کا جائزہ
لیا۔ انھوں نے سگایا۔

ایک دن بھوپتی لوتی دن گزارنے کے لئے یہاں آئیں۔ اس دن صبح لاڈلا کو بڑی دیر

کھڑا رہنا پڑا تھا کیونکہ مانے اس کی چوٹی کھول کر اس میں گنگھی کی تھی اور پھٹے ڈالے تھے۔ میری تو تیار ہو کر اور بن نہیں کر رہی تھی۔ بیٹھ گئی تھی۔ اس کے گھٹکر پالے بال چمک رہے تھے۔ وہ نیا اور بھرپور جینس لباس پہنے ہوئے تھی۔

لاڈلا کو اپنا سرخ لباس بھی پسند تھا۔ لیکن مانے اس بے بال بری طرح سے کھینچ ڈالے تھے وہ سہرے رنگ کی بجائے بھورے تھے۔ اس لئے کسی نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ ہر ایک نے میری بے بالوں کو ہی دیکھا اور انھیں کی تعریف کی۔

مانے آخر کہا "تمہارے بال خوبصورت گھٹکر پالے ہو گئے ہیں اور پوتی آرہی ہیں دونوں دوڑ کر ان کے پاس بازو اور پرچھو کہ انھیں کون سے بال پسند ہیں۔ سہرے یا گھٹکر پالے؟ لاڈلا اور میری دو دو کر دروازہ سے باہر چلی گئیں۔ بھوپتی پوتی دروازہ کے قریب ہی تھیں۔ بھوپتی ایک بڑی لڑکی تھی۔ تدمیری سے ملتا تھا۔ اس خوبصورت اور ظالمی تھا۔ کلا بی بیٹ ایک دوری سے بندھا تھا۔

بھوپتی آپ کو سہرے گھٹکر پالے بال زیادہ پسند ہیں یا بھورے گھٹکر پالے؟ میری نے پوچھا۔ مانے ہنسنے سے یہ پوچھنے کے لئے کہا تھا۔ میری ایک بڑی خراب ہمار۔ بچی تھی۔ اسے جو کچھ کہا جاتا وہ فوراً اس کی تعمیل کرتی تھی۔

لاڈلا بھوپتی کے خواب کی منتظر رہی۔ وہ کچھ غمیدہ سی تھی۔ "مجھے دونوں پسند ہیں" بھوپتی پوتی نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس نے اپنے ایک طرف لاڈلا کا ہاتھ پکڑا اور دوسری طرف میری کا۔ دونوں پکچے مانتے کودتے اس کے ساتھ دروازہ تک آئے جہاں لکڑی تھی۔

سورج کی کرنیں گھر کی کمرے اندر داخل ہو رہی تھیں۔ گھر کی ہر ایک چیز صاف ستھری تھی۔ میں بستر پر لیٹا پڑا تھا کہ لی انگلیسی مکان چمک رہی تھی۔ خواجہ کے دروازہ سے لاڈلا کو بڑے بڑے کے پیچھے اس کا کھٹو لائسنڈ آ رہا تھا۔ نعمت خانہ کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ بال مارا پھرتی تھی۔ پیریز میں نظر نے سامنے نہیں۔ خوشبو میں اٹھ رہی تھیں۔ سہلی سون جوا بھی کچھ دیر پہلے میری میں پڑی اور کچھ رہی تھی۔ ایک دم گھر گھرائی ہوئی زمین میں آگئی۔

کھانا چھاساں تھا۔ لاورا تو اس قدر خوش اور کھلنڈار بنی ہوئی تھی کہ کسی کو یہ یقین نہ ہو سکتا تھا کہ وہ اس قدر شریک بھی ہو سکتی ہے جتنی اس شام تھی۔
 بیوی بولتی چلی گئی تھی۔ لاورا اور میری دونوں تھکی ہار کی تھیں۔ وہ لکڑیوں کے ڈھیر سے ایک لکڑی پھینیاں اکٹھی کر رہی تھیں۔ کہ بیچ کو آگ جلائے میں مدد مل سکے۔
 وہ ہمیشہ جھینیاں اکٹھا کرنے سے جان بڑاتی تھیں۔ اس کے باوجود انھیں یہ کام روزانہ ہی کرنا پڑتا تھا۔ آج کی رات تو یہ کام ہمیشہ سے زیادہ کھن معلوم دے رہا تھا۔

لاورا نے سب سے بڑی چپٹی کھینی تو میری بول اٹھتی۔ مجھے تو پروا نہیں ہے بیوی بولتی تو میرے بال سب سے زیادہ پسند ہیں۔ یہ تو مافی ہوئی بات ہے کہ سہنسے بال ہمیشہ بھورے بالوں سے بہتر اور حسین ہوتے ہیں۔
 لاورا کا گلا بھرا۔ وہ بول نہ سکی۔ یہ وہ بھی سمجھتی تھی کہ بھورے کے مقابلہ میں سہنسے بال کہیں اچھے ہوتے ہیں۔ وہ بولی تو کچھ نہیں مگر اس نے جھپٹ کر میری کے ایک ٹانجہ سید کر دیا۔

جبھی یا کو اس نے کہتے سنا "لاورا۔ یہاں آؤ"
 وہ پاؤں گھسیٹتے ہوئے آہستہ آہستہ سرکی۔ پادرواڑہ ہی میں بیٹھے تھے۔ انھوں نے لاورا کی یہ شرارت دیکھ لی تھی کہ اس نے میری کے ٹانجہ مارا ہے۔
 "تمہیں یاد ہے" پاؤں نے۔ میں کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ تم بچپن کو کبھی ایک دوسرے کو نہیں مارنا چاہیے۔"

لاورا بولی لیکن میری نے کہا تھا۔۔۔
 "اس سے کیا ہوتا ہے" پاؤں نے۔ "میں جو کہتا ہوں اس پر وہاں دنیا چاہیے۔"

پورا انھوں نے دیوار سے اپنا قسمہ اتارا اور لاورا کو سنزادی
 لاورا ایک کونہ میں کرسی پر بیٹھی سسکیاں لے رہی تھی جب وہ بند ہوئیں تو وہ ٹوکے بیٹھ گئی دنیا میں اس کے لئے اگر اس وقت کوئی اطمینان کی بات تھی تو بس یہ تھی کہ میری کو جھپٹیوں کی نوکری تین تہا سہر فی پڑھی تھی۔

انہم کا ریب اندھیرا زیادہ ہوا تو پھر بولے "لا در ایہاں آؤ" آغا میں پیار تھا۔
 اور جب وہ آئی تو انہوں نے اسے اپنے گھٹنوں پر بٹھایا اور چھاتی سے نکایا۔ وہ ان کے
 آنکھوں میں ان کی بی بی سے سرگٹے تھی۔ ان کی میں داڑھی کے بالوں نے اس کی آنکھوں
 کو کسی قدر ڈھکتا دیا تھا۔ اب سب ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔

اس نے پاس سے سب اجڑاٹا یا اور دریافت کیا "آپ کو تو بھروسے بالوں کے مقابلہ
 میں سہرا بار زیادہ اچھے نہیں تھے؟" جواب کا انہوں نے بغیر ہی اس نے کہا "کیا اچھے
 تھے ہیں؟"

پائے اپنی نیلی آنکھوں سے اس کی طرف پیار سے دیکھا اور کہا "وکیھو لا در! میرے
 بال بھی تو بھروسے ہیں۔" اسے تو بھی اس بات سے غیب نہ آیا تھا کہ پائے کے بال بھروسے
 ہیں اور ڈاڑھی بھی بھروسے ہے۔ اس نے سوچا کہ بھروسا کبھی اچھا نہیں کرتا۔ است
 تو سلی اس بات سے ہی نہ سیریا تھا کہ ساری چھٹیوں سے رنی پڑیں۔

مگر سب کو شام باندھنا پڑا۔ کہتے ہیں اور نہ ہی ڈالیں بجاتے ہیں۔ مگر ہی کے دن
 بڑے چھوٹے ہیں اور کھیت میں دن بھر کام کرنے سے وہ تھا سارے چھوٹے ہو جاتے ہیں۔

ابھی مصروف تھی مادہ اور میری نے باغیچہ کے خش درختوں کو صاف کرنے
 میں ماکھی مدد کی۔ سرخیوں اور بکریوں کے دانہ پانی کرنے میں بھی ان کا ہاتھ بٹایا۔
 وہ انڈے سے کرنے اور پیسیر تیار کرنے میں بھی مدد کرتی رہیں۔

جب بھگنوں پر گیس "را اور کھنا ہوتا تھا تو کائیں خوب دودھ دیتی تھیں۔ یہ
 دھت پیسیر تیار کرنے کا تھا

بچہ ڈانچ کرنا چاہیے کیونکہ بغیر جاول کے پیسیر نہیں بن سکتا اور جاول تو عمر
 بچھڑے کے معدہ کا استر ہوتا ہے۔ بچہ ڈانچ لکل تو عمر ہونا چاہیے جس نے سوا دودھ
 کے کچھ کھا! پیا نہ ہو۔

لا در! کو ڈھکنا نہ پھلایاں میں کسی نہ کسی بچھڑے کو ضرور ڈانچ کریں گے۔ دو بڑے
 مصوم تھے۔ ایک کا رنگ تو ہرن کا سا تھا اور ایک کا سرخ۔ ان کے بال بڑے نرم اور انھیں

نہایت حسین تھیں جب! نے پیر بنانے کی بات کی تو لاؤرا کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔
 پان میں سے کسی کو ذبح نہ کرنا چاہتے تھے کیونکہ وہ چھڑیاں تھیں اور حبس دی
 بڑی چوکرائیں بن جانے والی تھیں۔ وہ گراؤ نہ دیا اور چچا ہنری سے یہاں پیر بنانے کے
 معاملہ میں بات چیت کرنے گئے۔ چنانچہ چچا ہنری اپنا بچھڑا ذبح کرتے پر تیار ہو گئے
 اس میں سے چچی بوٹی، گراؤ نہ دیا اور پان کے لئے کافی مواد مل چکا تھا۔
 چنانچہ پانچ چچا ہنری کے بیان پر ایک دن گئے اور بچھڑے کی ادھ بڑی ٹاپ ایک
 مکڑا لٹکوا دیں ہوئے وہ

بھورا مائل سفید چرسے کا ایک نرم مکڑا تھا۔ ایک طرف سے مکڑا اور سخت۔
 جب گائیں رات کو دودھ دیتیں تو مالٹا میں رکھ دیتیں اور صبح کے وقت
 کھن بنانے کے لئے وہ بالائی آٹا لیتیں۔ پیر جب صبح کا دودھ ٹھنڈا ہو جاتا تو وہ بالائی
 اترے دودھ کے ساتھ اسے ملا دیتیں اور گرم کرنے کے لئے پچھلے برکھدہ میں۔

ناؤن کا ایک کڑا کپڑے میں بندھا گرم پانی میں بھگک رہا تھا۔
 جب دودھ کافی گرم ہو گیا تو انے جہاؤں کے کپڑے کا ایک ایک قطرہ پھونک دیا
 اور وہ پانی دودھ میں ڈال دیا۔ اسی وقت خوب ہلکا گرم جلد میں انھیں کے پاس رکھ دیا۔ وہ
 معمولی دیر میں جگر کھڑی ہو گئی۔

انے ایک بڑے پاتھر سے اس مادے کو چھوٹے ماریوں کی شکل میں نکالتا تھا۔
 اس طرح وہی چھانچہ سے لگاتار ہو گئی۔ تب انھوں نے کپڑے میں چان کر پیل چھانچہ جھانک کر لیا۔
 جب کپڑے میں چھانچہ بیکٹ بند ہو جاتی تو ماؤں کو ایک برتن میں نکال لیتیں۔
 اور اس میں نمک ملا کر اچھی طرح سے ہلاتیں۔

لاؤرا اور ہنری ہمیشہ املاؤں کے لئے سوچ رہتیں۔ اب اس میں نمک ملا لیتیں تو
 انھیں دہی کے کپڑے بھانے میں مڑھ آتا گرمان کے دانٹ لپکے نہ ملتے۔
 پچھلے دور وارہ کے باہر چیری کے درخت کے نیچے پانے ایک تختہ پیر کو وہاں کے
 لئے رکھ دیا تھا۔ لمبائی میں اس پر دو لیاں بنائی تھیں یہ تختہ دوستوں پر رکھا تھا۔ ایک سبب

دوسرے کے بغیر جس میں کچھ ادنیٰ تھا۔ بچے صفحہ کی طرف ایک خالی پیسہ رکھ دیا تھا۔
 نے پیر: لا کر دسی کا طشت تخت پر رکھ دیا۔ اندھا ایک صاف گیلیا کپڑا بچھا کر نکلیں
 دہی کے تمام کٹریں اس میں بھر دیئے۔ اوپر سے ایک اور گیلیا اور صاف پیر اقبال دیا۔ اس کے
 اوپر ایک چھوٹا گول تختہ جو پیر کے طشت میں سمائے رکھ دیا۔ پھر اس کے اوپر ایک بھاری تیر بھریا۔
 تمام گول تختہ پیر کے وزن سے نیچے کو بٹھا رہا۔ اور چھ دھب کر باہر نکلتی رہی جو تختہ
 کی بالوں کے ذریعہ نیچے رکھے خالی پیسہ میں جا گری۔

اس طرح اگلی صبح بیسکی زرد پیر کا چلتے دو دھکے بزن کے برابر آ کر لیا جاتا۔ پھر آ
 اور زیادہ دہی بنائی اور پیر کے طشت کو بھر بھر لیتی۔

ہر روز صبح ہی اس دے ہوئے تازہ پیر کو تراش تراش کر کے ٹھیک کر لیا جاتا۔
 انھوں نے ایک کپڑا اس بچے کے آس پاس مضبوطی سے سی دیا اور اس پر تازہ کھن
 چیز کو اسے نعمت خانہ کی اماری میں رکھ دیا۔

وہ روزانہ گیسے کپڑے کے ذریعہ نہایت ہوشیاری سے تمام پیر پو بچے لیتیں۔ اس پر
 ایک بار پھر تازہ کھن بل دیتیں اور اسے دوسری طرف سے الٹ کر رکھ دیتیں۔
 کچھ دنوں میں پیر کپ جاتا۔ اس کے اوپر سخت پیر ہی سی آ جاتی۔
 پھر پیر سے ہر نگاہ کے کو کاغذ میں لپیٹ کر اونچی اماری میں رکھ دیتیں۔ اب یہ
 بڑی کھانے کے کام میں لایا جاسکتا تھا۔

لاورا اور میری کو پیر پونا پسند تھا۔ وہ دہی کھانا بھی پسند کرتی تھیں جس سے ان کے
 دانت کپکپ جاتے۔ اور جب پیر پر کپڑا سینے کے لئے اس کو چکنا اور گول کرتیں تو اس کی
 چمبلن کھانے میں بھی ان کو بہت مزہ آتا۔

ماتن کو کچی پیر کھاتے دیکھ کر ہنستی اور ان سے کہتی "لوگ کہتے ہیں کہ چاند کچے پیر
 کا بنا ہوا ہے۔"

نیا پیر واقعی گول چاند کی طرح نظر آتا تھا جو درختوں سے اوپر اٹھ رہا ہو۔ مگر وہ ہر
 نہیں تھا۔ چاند کی طرح چمکا ضرور تھا۔

”وہ برا ضرور ہے“ مابولی کیونکہ وہ ابھی بچا نہیں ہے لیکن جب وہ تیار ہو جائے اور بچگی آجائے تو پھر وہ برا نہیں رہے گا۔“

کیا جانے واقعی بچے پیسہ کا بنا ہوا ہے؟“ لادو رائے پوچھا۔

”ماکو ہنسی کئی“ میرے خیاں میں لوگ اس وجہ سے ایسا کہتے ہیں۔ وہ بچے پیسہ کی طرح نظر آتا ہے۔ انھوں نے جواب دیا۔ ”لیکن ظاہری شکل دیکھ کہ دینے والی ہوتی ہے۔“ بچے پیسہ کو پوچھتے ہوئے اور مکھن چہرے ہوئے انھوں نے بچوں کو ٹھنڈے اور بے جان چاند کے برسے میں بتلایا۔ وہ ایک چھوٹی دنیا جیسا کہ جہاں کچھ بھی نہیں آگتا۔

پہلے دن جب مانے پیسہ بنایا تو لادو رائے جھا جھوٹے گندھ اس نے جھا جھوٹے کر تاسے کچھ نہیں کہا۔ جب ماکو دھان گیا اور اس کے چہرہ پر نظر پڑی تو ماکو ہنسی آگئی۔ رات کو جب وہ آخری کھانے کے برتن دھو رہی تھی۔ اور لادو رائے میری، خیس پونچھ کر خشک کر رہی تھیں۔ اس وقت آنے آگے بتایا کہ لادو کو جھا جھوٹے نہیں آئے۔

پاسے کہا۔ ”تم ماکو بنائی ہوئی جھا جھوٹے کی اس طرح بھوک نہیں مر سکتی جیسے بڈھا کریم اپنی بومی کی جھا جھوٹے کی مر گیا تھا۔“

اس پر لادو رائے بوڑھے کریم کی کہانی سننے کے لئے پاسے فرمائش کی۔ یا اگرچہ تھک چکے تھے مگر انھوں نے بکس سے دائیں لٹکا لادو لادو کے لئے بجائے شروع کر دیا۔

نیکوٹا:- اے افسوس ہو گیا اور جھل۔

نیک سیرت بہت تھا بوڑھا کریم۔

وہ بہشت تھا آگ پرانا کوٹ

پورے ٹہنیوں کی سامنے تھی ٹیم

ذہب بلوتی تھی اس کی بیوی دودھ

جھا جھوٹا تھا وہ پیسہ کریم

ہو گیا تھا وہ اس قدر کمزور

لے اڑی اس کو گر دیا دھنم

”اب تم سمجھ گئیں“۔ پانے کہا۔ وہ ایک کینٹی نیکل ہو رہی تھی۔ اگر وہ دودھ کی ساری
 پانی نہ اتار لیتی اور تھوڑی بلانی چھینا چھینا جاتی تو بوڑھے کریم کی زندگی کچھ اور بھی ہوسکتی۔
 ”لیکن اس نے سب ہی بلانی، تار لہی اور بوڑھا کریم اتنا دبا دبا ہو گیا کہ وہ بھولامیں، ڈر گیا
 اور وہ نہ بچا۔ ہو کا مر گیا۔“

پانے آ کی طرف دیکھ کر کہا ”کارلین! اگر تم پاس ہو تو پھر کوئی بھوکا نہیں مر سکتا۔“
 ”جی ہاں۔ نہیں مر سکتا“ ماننے کہا۔ ”نہیں مر سکتا۔ جا رہیں، اگر تمہارا ساریہ ہم پر ہے۔“
 آپ بہت تھوڑے ہوئے۔ لٹاؤنگا اور تھوڑی گری کی شام ہو گیا اور تھوڑے اور دوائے اور کھانے تھیں تار لہی
 دھو رہی تھی۔ لاؤ اور تھوڑی انھیں صاف کر رہی تھیں۔ برتنوں کی صفائی بہت میں پانے اپنا
 دائیں ایک طرف رکھ دیا۔ وہ دھیمی آواز میں آپ ہی آپ سستی، بجا رہے تھے اور گنگنا رہے تھے۔
 تھوڑی دیر بعد انھوں نے کہا ”کارلین! میں کل صبح بہتری کے یہاں جا رہا ہوں۔ ان سے
 کہلاں انگرا لائے گا۔ گہو کے کھیت میں ٹھانڈے کے آس پاس کمر کر شاخیں نکل آئی ہیں
 آدمی کو اس کا سروت دھیان رکھنا چاہئے۔ وہ جگہں پھر جگہ گھیرے گا۔“
 اگلی صبح سویرے ہی وہ چچا بہتری کے مکان کی طرف نکل کھڑے ہوئے۔ سین کچھ ہوا
 دیر بعد تیزی سے واپس ہو گئے۔ ٹھانڈی میں گھوڑوں کو جوتا۔ کھانڈی۔ ناندیہ۔ کپڑے دھوئے
 کے بڑے برتن۔ دیکھے۔ کڑی کی بالٹیاں جو کچھ بھی تھا انھیں کھانڈی میں ڈالا اور بولے۔
 ”کارلین! میرے خیال میں مجھے ان سب کی ضرورت تو پیش نہ آئے گی۔ لیکن اگر کہیں
 ضرورت پیش آگئی تو ان دنوں ہونا بھی بہت اچھے لگے گا۔“

تباؤ کیا ہے۔ کیا ہے؟ لاؤ اور کوئی بھانڈی آئی اور پوچھنے لگی۔
 ”پانے ایک درخت پر شہ کا چپترہ دیکھا ہے“ آنے کہا۔ ”جو سکتا ہے کہ کچھ شہ
 ہمارے ہاتھ بھی آجائے۔“

دوپہر کا وقت تھا۔ پاگڈی ہانکتے ہوئے لائے۔ لاؤ اور کی نظر میں پہلے ہی سے لگی ہوئی
 تھیں۔ جیسے ہی گاڑی کھلیان میں رکھی، لاؤ اور ڈر کر پوچھی۔ لیکن اس کا قد چوٹا تھا وہ
 گاڑی کے اندر دیکھ نہیں سکتی تھی۔

آپنے اکاڑ دی بکاڑ میں اذلیہ شہد کا برتن سنبھالنا۔ میں گوٹھے کھولوں۔ اٹھناڑی کے قریب آئی۔ وہ کسی تہہ یا ریل تھی۔ اس نے کہا
 ”واو چا لیں! شہد کا ایک پیسہ بھی کچھ کم نہیں ہوتا۔ ہمارا انھوں نے کلاڑی میں دیکھا تو خوشی سے ہاتھ اور پرائیڈ کئے۔ پاؤں دیکھ کر نہیں ٹپکے۔
 مارا۔۔۔ پیسہ اور بالٹیاں سنبھالے شہد کے بہتے ہوئے چھتوں سے بسر نہ تھیں۔
 سنبھال کر پیسہ بھانسیں تھیں۔

اکاڑا۔۔۔ بڑے بچھے دونوں ٹپ۔ پیسے بالٹیاں اور پیسے لئے ہوئے بگھر میں داخل ہوئے آئے ایک بڑے خان میں شہرے اور بڑے مزدور کا ڈھیر لگا دیا۔ اور بقیہ سب کو صاف کپڑے سے ڈھک دیا۔
 تو زینر جس قدر ٹپ کھایا جاسکتا تھا سب لے کھایا۔ آپنے انہیں یہ بتلایا کہ شہد کے چھتوں کا درخت اٹھیں کیسے ظاہر۔

انھوں نے کہا ”بندوق ساتھ نہ تھی۔ نکالنا کا مادہ نہ تھا کہ کریوں کے نامہ میں کوئی خاص خطرہ ہی نہیں ہوتا۔ کچھ اور چیتے اس موسم میں بڑے ہوئے۔ تازہ ہوتے ہیں اس لئے سست اور نرم مزاج بن جاتے ہیں۔ وہ ہر کھلے اور خوشخوار نہیں ہوتے۔
 نہ رینگنے میں ہیں نہ ایک نزدیک کا راستہ اختیار کیا تھا۔ وہ ہیں ایک رینگنے سے آسنے سامنے ہو گیا جب میں ایک جھاڑ کے جھنڈ کے پاس سے گزرا تو وہ وہیں کھڑا تھا میرے اور اس کے درمیان صرف اسی کمرہ بینا فاصلہ تھا۔

”اس نے یہ اپنا تازہ میا میرا نیا ل ہے کہ اس نے یہ ضرور دیکھا کہ میرے پاس بندوق نہیں ہے۔ کچھ بھی ہو اس نے پھر میری طرف دھیان نہیں دیا۔

”وہ ایک بڑے درخت کی جڑ سے لگا کھڑا تھا۔ شہد کی کھیاں اس کے چاروں طرف بھینھڑا رہی تھیں۔ وہ اس نے بڑے باہل میں سے دھمک نہیں مار سکتی تھیں۔ وہ اپنے بچوں سے سر پر مٹی کھپوں کو اڑا رہا تھا۔

”میں اسے حرا دیکھتا رہا اس نے اپنا دوسرا بچہ درخت کے ایک سوراخ میں ڈال دیا۔

باب اس نے سب سے پہلے لاکھ اس سے شہد چپک رہا تھا۔ شہد چپک کر پھر پنجہ سوراخ میں ڈال دیا لیکن اس وقت میرے ہاتھ ایک ڈنڈا لٹک گیا تھا شہد کی خود ہی ضرورت تھی۔
 ”مجھے ایک ترکیب سوچھی۔ میں نے درخت پر ڈنڈا مارا کر ہولنا کر کے بڑا شور مچایا۔
 دیکھ کافی ہوا، تھا اور اس کا پیٹ شہد سے بھر چکا تھا۔ شور مچا کر وہ فوراً اپنے چاروں پیروں پر کھڑا ہو کر اور دوڑ کر درختوں میں گھس گیا۔ میں نے کچھ دور تک اس کا پیچھا کیا، وہ تیزی سے دوڑتا رہا، جب وہ شہد والے درخت سے کافی دور چلا گیا تو میں گٹاری ٹانے کے لئے واپس چلا آیا۔“

لاہرانے پوچھا ”آپ نے کھیلوں سے شہد کیسے پکڑا؟“
 ”یہ تو آسان کام تھا“۔ بولے۔ ”میں نے گٹاریوں کو دوڑ چنگل میں چھوڑا تاکہ وہ شہد کی کھیلوں سے محفوظ رہ سکیں۔ پھر میں نے درخت کا کٹ کر اس کا ٹکڑہ کھول دیا۔“
 ”آپ کی کھیلوں نے نہیں کا؟“

”نہیں“۔ پانے جواب دیا۔ ”کھیلیاں مجھے نہیں کا تھیں۔“
 ”پورا درخت کھوکھلا تھا اور سارا کا سارا شہد سے بھرا تھا۔ کھیلیاں سالما رائل سے وہاں شہد جمع کر رہی تھیں۔ اس میں کچھ شہد پرانا اور کالے رنگ کا تھا۔ مگر میرے جہاں میں میں نے تو اچھا اور صاف شہد ہی لیا ہے۔ جو دس تک چمکے گا۔“
 لاہرانے غریب کھیلوں پر ترس آگیا۔ اس نے کہا ”انھوں نے اتنی محنت کی اور ان کے پاس ذرا بھی شہد نہیں رہا۔“

لیکن پتے کہنا کہ ”ان کے پاس اب بھی کافی شہد ہے۔ اسی درخت کے پاس ایک اور کھوکھلا درخت ہے جس میں وہ جا کر رہ سکیں گے۔ انھوں نے کہا کہ اتنا وقت ہے کہ وہ دوسرا غمدہ اور صاف گھر لیں۔“

”جو پرانا شہد اس درخت میں باقی ہے اسے سب کو دے نئے گھر میں چلی جائیں گی اور اس سے نیا اور تازہ شہد تیار کر لیں گے۔ گھرے ہوئے شہد کا ایک ایک قطرہ اٹھا لیں گے اور محفوظ کر دیں گے۔ سرجی آتے آتے وہ پھر کافی شہد جمع کر لیں گے۔“

فصل کاٹنے کی موسم

پاؤر چا ہنری ایک دوسرے کی مدد کو تھے کھیتوں میں جب جس کپ گئی تو بچا ہنری پاؤر کا ہاتھ بنانے لگے۔ بچہ پاؤر کا رب چیرے بھی بھی دن گزارنے آئے پھر پاؤر چا ہنری کی فصل کوٹوانے لگے۔ سامنے کیری۔ لادرا اور سیری بھی ان کے ساتھ چلی پاؤر کے یہاں دن گزارنے لگے۔ لادرا بچی پاؤر کی گھریں کام کرتی رہا بھائی بہن کہا۔ ان کے وقت تک احاطہ میں کھیتے۔ بچی پاؤر کے احاطہ میں کھیتنے کی بری ابھی تک تھی۔ اس میں بڑے بوٹے موٹے ٹھہرے تھے۔ یہ بھائی بہن ایک ٹھہرے دوسرے ٹھہرے پر زمین کو چھوٹے بیڑے کوڈے باندھتے۔

لادرا جسک جیو فی تھی دو بھائی آسانی سے اس جگہ کو دیکھتے تھے جہاں چھوٹے چھوٹے درخت آس پاس اٹھکے ہوں۔ وہاں پانی بڑا لڑکا تھا کوئی تیرہ سال کا۔ پورے احاطہ میں ایک ٹھہرے دوسرے ٹھہرے پر کوڈ جاتے تھے۔ یہی ٹھہرے تو ایک ساتھ دو دو بھاڑ بھاڑتے وہ چار دیواری کی گھنٹیں پر بغیر جھک کے بھاگتے پھرتے تھے۔

پاؤر چا ہنری کھیت میں کام کر رہے تھے۔ کرڈیل سے جیو کاٹ رہے تھے۔ کرڈیل لادرا کا بیٹا ایک تیز چلنے والا ہے جو کڑوی کی پتیوں کے ڈھانچے سے بندھا ہوا ہوتا ہے۔ جب اسے کھیت میں جلاتے ہیں تو اس میں اناج کے ڈھنسل بھنس جاتے ہیں پاؤر چا ہنری کرڈیل کے مڑے ہوئے ہنڈل ہاتھ میں لئے تھے۔ اس کے پھل کو کڑوی جیو میں جلاتے تھے جب وہ ایک ڈھیر کے قریب کاٹ لیتے تو کڑوی کی جیو سے ڈھنسل سرکہ کرڈیل پر ڈھیر لگا دیتے۔

یہ کام سخت تھا مگر مددچیو میں تمام دن کھیت کا چکر لگتا پھر دو نور یا تھوں سے بھاڑی کرڈیل اناج میں لٹھین اسے کاٹنا اور پلے بنانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ جب کئی پوری ہو جاتی تو انھیں کھیت میں پھر جانا پڑتا۔ اس بار انھیں ہیر پڑنے

جبکہنا پڑتا۔ تھوڑی سی ڈنڈیاں۔ دزل ہاتھوں میں لیکر انھیں ایک دوسرے کے ساتھ جوڑ کر
پولے بناتے۔ پھر راج کے پولوں کو اپنا پٹا بازوؤں میں جمع کر کے انھیں مضبوطی سے اس دھڑی میں
باندھتے۔ جو انھوں نے بٹی تھی۔ پھر اس میں گرہ لگا دیتے۔

ایسے سات پولے بنانے کے بعد انھیں ترتیب دی جاتی۔ ترتیب دیے کے لئے وہ
پانچ پولے سیدھے کھڑے کرتے۔ اس طرح کہ چپ کی بالیں اوپر رہیں۔ ان کے اوپر دو پولے پھیل کر
چھوٹی سی جھپٹ بن دیتے تاکہ پانچ پولوں کو کھرا دباؤ سے بچا جاسکے۔
نئے ہونے راج کی ہر ڈنڈی کو رات بولنے سے پیشتر ہی گھنٹوں میں لگا دینا چاہیے۔
اگر ایسا نہ ہو تو تین پانچ سے وہ سب اوس کی وجہ سے خواب ہو جائیں۔

بادی چھ ہنری نری مہنت سے ہم کر رہے تھے جو کچھ ہا گرہ ۸۱۔ جلدی تھی۔ ان حالات
میں بارش کا اظہار تھا۔ جی پکبک جھک اٹھی۔ اگر بہہ نہ پھلے نہ لگاٹی جائے اور تھوڑی سی
جمع نہ کی جائے تو فصل برباد ہو جائے اور چھ ہنری کے کھوڑے تمام سردی بھوکے مردوں
دو چھریں پادری چھ ہنری جلدی جلدی کھڑے اور جو کچھ ہڑکھا ہوتے۔

چھ ہنری کے کہا کہ اس دو چھریں کم از کم جلدی کو ہم سے روکنے کو کرنی چاہیے۔
چھ ہنری کی سب بات۔ وہ اپنے ان کی طرف دیکھ کر ایک دن ہر ہاتھ سے پکبک۔ سچے
چھ ہنری اور چھ یولی نے جلدی کو بچا دیا ہے۔ چاہب سنا رہے ہیں کے۔ تھے خود روزانہ کھیت
جو اچھا نہ کام کر لیا کرتے تھے۔ پھر مڑوں وغیرہ کو بھی سپردایتے۔ تھے۔
لیکن چھری کو مشعل ہی سے کوئی کام کرتا تھا۔

چھ ہنری نے خود دیکھا چھری کی کھیت میں آنا ضروری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی
وجہ سے ان کا کچھ وقت بیک جا ہے۔ وہ چشمہ سے پانی پینے ہی جا سکتا ہے۔ بیاس لگے
تو بانی کا ملک لاکر دے سکتا ہے۔ جب پھل کو تیز کرنے کی ضرورت پیش آئے تو تیز بھاڑ بنانے
والا پھر بھی اٹھا کر لاسکتا ہے۔

سب بچوں نے چھری کی عورت دیکھا۔ چھری کی کھیت پر جانا نہیں چاہتا تھا۔ خود وہ اس
رہ کر کھیت چاہتا تھا۔ مگر اس نے یہ ظاہر نہیں کیا۔

پادرجا ہنری نے بالکل آرام نہیں کیا جلدی جلدی کھانا کھایا اور کام بہہ ابس چلے گئے۔ چارلی کو بھی ساتھ لیتے گئے۔

میری بچوں میں سب سے بڑی تھی۔ وہ عورتوں کی طرح بنجیدہ کھیل کھیلنا چاہتی تھی دو پہر کے وقت سب بھائی بہنوں نے اچانک کھیل کا میدان بنالیا۔ ٹھنڈوں کو کرسی، میز اور انگلیشی قرار دیا۔ بچوں کی کھابیاں اور ٹکڑوں کے چھبے بنائے۔

پاجب رات کو گھر لوٹے تو انھوں نے باکو کھیت کی روداد سنا لی۔

چارلی نے پادرجا ہنری کی مدد کرنے کے بجائے اگلے کام بکا تھے تھے۔ اور کھیت ہی پڑ چکا تھا۔ جب کریڈل چلتا تو وہ بیچ میں آ جاتا کہیں بھولوں کو تیز کرنے کا پتھر چھپا دیتا۔ اس کی ضرورت پیش آتی تو وہ نڈتے پھرتے۔ پانی کا جگ بھی اس وقت تک اٹھا کر نہ لاتا۔ جنگ پادرجا ہنری اس پر کسی مرتبہ نہ دیکھتے۔ پھر وہ روٹھ کر بیٹھ جاتا۔

اس کے بعد وہ تھکے لگے رہا۔ اور بات بات پر سوالات کرنے لگا۔ وہ خود ہی مصروف تھے آخر کار انھوں نے تنگ نہ کر اسے کہہ دیا کہ وہ چلا جائے اور انھیں پریشان نہ کرے۔

لیکن جب انھوں نے اس کی چیخوں کی آواز سنی تو کریڈل پھینک دیا اور کھیت کے اس پار دوڑے۔ کھیت کے اس پار جنگل تھی اور جی کے کھیت میں سانپوں کا بھی رہتا۔

جب وہ چارلی کے پاس پہنچے تو کوئی بات نہ تھی۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”میں نے تو اس وقت نہیں دیکھا۔ ایسے ہی بنایا تھا۔“

پاکہد رہے تھے کہ اگر وہ پادرجا ہنری کی جگہ ہوتے تو ہی وقت اس کی کھال کھینچ دیتے۔

مگر پادرجا ہنری نے ایسا نہیں کیا۔ پانی پیا اور کام میں لگ گئے۔

تین بار چارلی نے ٹھہر چایا۔ سربا رہہ لوگ تیزی سے نڈتے کر اس کے پاس گئے۔ مادہ اس اسی طرح مذاق کیا۔ اس پر بھی پادرجا ہنری نے، اس کو بیٹھا نہیں۔

پھر چوتھی بار وہ چچا چلا یا۔ پیسے سے بھی زیادہ۔ پادرجا ہنری نے اس کی طرف دیکھا تو وہ لہلہا رہا تھا اور بیچ رہا تھا۔ مگر وہ کئی بار بچہ قوت بن چکے تھے اور بظاہر کوئی تکلیف نظر نہیں آتی تھی اس لئے وہ اپنے کام میں لگے رہے۔

چاندی دھڑاک آواز میں پختیار ہا۔ پاؤں کچھ بولے نہیں لیکن چچا ہنسی بولے چھینے دو۔
وہ اپنے کام میں لگے رہے اور وہ شور مچاتا رہا۔

جب وہ چپ ہی نہ ہوا اور مسلسل شور مچا رہا تو چچا ہنسی بولے "دیکھ تو لیں۔ کوئی بات ضرور ہے شاید انہوں نے اپنے کمرے میں پھینکے اور قیمت کے پورے پونے پونے۔

اس تمام عرصہ چاندی بھڑوں کے چہرے پر ناچتا رہا تھا۔ زمین پر بھڑوں کا چہرہ بنا ہوا تھا۔ چاندی کا پاؤں غصے سے اس پر ہانپ گیا پھر کیا تھا بھڑوں کے جھنڈے کے جھنڈے سے پرٹ گئے اور اس کو بچہ سرخ اور تیز ڈنکوں سے ایسا کاٹ کھایا کہ وہ وہاں سے ہی نہ سکا۔

وہ بچے اور اچھل رہا تھا۔ سینکڑوں بھڑیں پیش ہوئی تھیں۔ وہ پیٹ کی ہڈیوں اور کپڑوں کی گھسی گھسی اور ڈانگوں اور گردن کے حصوں پر ہانپ لگا رہا۔

جتنا جتنا وہ چیتا تھا اتنا ہی اسے وہ اور کاٹتی تھیں۔

پاؤں چچا ہنسی نے اس کو بازو کچھ کر کھینچا اور چہرے سے دور ہٹا کر بھاگے۔ انہیں اس کے کپڑے اتارے۔ بھڑیں بدن پر چھٹی ہوئی تھیں۔ تمام بدن ڈنک مار مار کر سجایا تھا۔ انہوں نے کاٹتی ہوئی بھڑوں کو مارا۔ کپڑے بھٹے اور پھر کپڑے پہن کر گھر پہنچا۔

لاڈلا میری اور دوسرے بھائی بہن اعلیٰ میں خاموشی کھیل رہے تھے۔ انہوں نے زور سے سبلائی کی آواز سنی۔

چاندی دھڑا کر رہا تھا اعلیٰ میں داخل ہوا۔ اس کا چہرہ اس قدر سون گیا تھا کہ آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر رہا تھا۔

اس کے ہاتھ پھیل گئے تھے۔ گردن سوچی ہوئی تھی۔ کان ٹوٹے اور تنے ہوئے تھے۔ نیکی ہوئی لگا رہی تھی۔ سوچے ہوئے چہرہ اور گردن کی کھال بڑبڑانے کے نشانات ابھرنے لگی تھیں۔

لاڈلا میری اور سب بھائی بہن اس کی یہ حالت دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔

لاڈلا دھڑکی ہوئی تھیں۔ گردن سوچی ہوئی آئیں اور پوچھا کہ کیا ہوا۔ چاندی مہلک رہا۔ انہوں نے کہا کہ اسے تو بھڑوں نے کاٹ کھایا ہے۔ وہ باغ میں دوڑی گئیں اور مٹی

کالا ایک طاس بھر لائیں، چچی پوڈو نے گھر میں لاکر اس کے سب کپڑے اتارے۔
انھوں نے ٹی کا کٹا رانا یا اور تمام جہیز اس کا پیسٹر چڑھا دیا۔ اس کے بعد ایک بڑی چوڑی
میں لمبی کمر بستہ روٹھا دیا۔ اس کی آنکھیں سونچ کر بند ہوئیں، نقیب ناک گول گہا بن گئی تھی۔
ااور چچی پوڈی نے اس کے تمام چہرہ پر گہرا ملا اور گارے کی ہس پٹیاں چڑھا دیں۔ مرنے تک
کا سوراخ اور منہ کھلا رہنے دیا گیا۔

چوڑی کو ہٹا کر ہو گیا تھا۔ چچی پوڈی نے کچھ جڑی بوٹیاں پانی میں بھگو کر دیں۔ لاوا میری
اور دوسرے بھائی بہن کہہ دیا اس کے پاس کھڑے دیکھتے تھے۔
پا اور چچا سبز تر جب نصیب سے داپس آئے تو اندر برا ہو چکا تھا۔ جس آنکھ کی جا چکی
تھی۔ اب بازو شہ کے کسی نقصان کا ذرا نہ تھا۔

بات کے کھانے کے لئے ٹھہر نہیں سکتے تھے جو کہ انھیں گھر پہنچ کر دودھ دہنا تھا۔
گلا میں منتظر تھیں۔ اگر وقت پر دودھ نہ دودھا جوتے تو پھر وہ پورا دودھ نہیں دیتیں۔ سانپوں
نے جھڑی سے گھوڑے جوتے اور سب کے سب گاڑی میں سوار ہو گئے۔

باتھ کر جوڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ بھی نکل گئے۔ وہ تیزی سے ٹھیک طور پر گھوڑے
باندھا نہیں نہ سکتے تھے۔ لیکن گھوڑے گھر کے راستے سے دانت بٹھے۔

مائنس گیری کو گور دیں لئے ان کے برابر بیٹھی تھی۔ اور اور میری پیٹ تختہ پر تھیں۔
اس وقت انھوں نے پاسے چار دی کے کر قوت سے۔

لاوا اور میری کا سب گئے۔ وہ بھی اکثر آپس میں شرارت کرتے تھے۔ لیکن ان کے گلا
میں آبی بات نہ آتی تھی نہ چار دی جیا بھی کوئی شراب ہو سکتا ہے۔ اس نے بھی کٹوا۔ لاوا
انکے کروانے میں کوئی مدد نہ دی۔ اپنے باپ کے حکم کی بھی پروا نہیں کی اور جب پا اور چچا بھری
کام میں مشغول تھے تو انھیں پریشان بھی نہ کیا۔

پھر نے بھڑکے پتوں کا حال بیان کیا اور کہا
"بیشک وہ خطا فرمیں، اسی قابل تھا۔"

جب لاوا راہ کو اپنے پلٹنے میں میں تو چھپت۔ پر بادش گرنے کی آواز آ رہی تھی۔

اولیٰ سے بھی پانی بہہ رہا تھا۔ فوراً اس کا دھیان پانکی اس بات کی طرف گیا جو انھوں نے پہنچتی وہ دیکھتی۔ یہی کہ تیز دلوں نے چار دیوے کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اس کے خیال میں چار دیوے کے ساتھ یہ سلوک مناسب ہی تھا۔ چونکہ وہ بھید شہر میں تھا۔ جب اس نے کوہ کران کے گھر کو تباہ کیا تو انہیں بھی یہ تو تھا کہ وہ اسے کات کھائیں
 لیکن یہ نہ سمجھ سکی کہ پانے اسے نفعاً فریبتیں جھوٹا کیوں کہا؟
 وہ یہ بھی نہیں سمجھ سکی کہ جب وہ ایک نقد بھی نہیں بولا تو وہ جھوٹا کیسے ہو سکتا ہے۔

بارعواں باب

حیرت انگیز مشین

دوسرے دن پانے کی پلوں کی پائیس کاٹیں اور عمارت اور چکڑا در نمایاں مائے پاس لائے انہوں نے انہوں کو پانی کے ٹب میں بھگو دیا تاکہ نرم ہو جائیں پھر ٹب کے پاس کر سیا پر بیٹھ کر انہوں کو گوندہ مشین شروع کر دیا۔
 انھوں نے اس مشین سے تھوڑی سیوں کو انہوں کے سروں کو ایک دوسرے سے باندھ کر گوندہ نمایاں تخت نمایاں کی تھیں۔ جس کے کئی ختم ہوئے غشی تو ٹب میں سے ہی نکل نکال کر گوندی باقی اور گوندہ مشین کا مکمل پھر شروع ہو جاتا۔
 وہ گوندہ مشین ہوئے فیتہ کا آخری سراپا پیو، پڑا، بنے دیتیں اور اسی سر کی کئی گر باٹ ڈالیں۔ اس کا ناتو وقت کئی دن تک بننے میں ہی گزرتا۔
 انھوں نے ایک عمدہ کیلن فیتہ سات چھوٹی ٹیلوں کو گوندہ کرنا یا۔ پڑا فیتہ بنانے کے لئے وہ نو بڑی سیوں کو استھان کرتیں اور تاروں پر دوندائے ڈالیں اور بڑی سے بڑی سیوں سے چڑے سے چڑا فیتہ گوندہ مشین۔
 جب ساری نمایاں اس طرح گوندہ گئیں تو ایک سوئی میں مضبوط سفید دھاگہ پرو دیا اور فیتہ کے ایک سر سے انھوں نے گولائی میں سینا شروع کیا۔ فیتہ کو اس طرح تھامے رہیں کہ

سلنے کے بعد وہ چٹا رہا ہے۔ اس طرح ایک چھوٹی چٹائی بن گئی۔ مانے بتلایا کہ یہ ہیٹ کے چند واسکا بالائی حصہ ہے۔

پھر انھوں نے فیتہ کے کنارے کو زیادہ مضبوطی سے دب کر گولا ٹی میں سلانی جاری کی فیتہ اند کی طرف مڑ گیا اور چند واسکا دیوار میں بن گئیں۔ جب یہ دیوار میں کافی اونچی ہو گئیں تو مانے فیتہ کو ذرا ڈھیلا چھوڑ دیا اور پھر گولا ٹی میں سلانی شروع کی۔ اس طرح فیتہ چٹا ہو گیا اور یہی چٹا فیتہ ہیٹ کا سمجھ بن گیا۔

جب جھجھ کا کافی چوڑا ٹکڑا مانے ڈبہ کاٹ دیا اور اس کے سرے کو مضبوطی سے سی دیا۔ تاکہ تباہ نہ کھل نہ جائے۔

مانے ناٹورا اور تیرہری کے دوپ سہارے۔ عمدہ اور پتلے سے پتلے فیتہ کے سٹے۔ پا اور اپنے لئے جوڑے دندانہ دار بنا دیں۔ ان کے ہیٹ بنائے۔ وہ ہیٹ پا ا قمار کو استعمال کرتے تھے۔ انے روزمرہ کے استعمال کے لئے وہ ہیٹ زیادہ جوڑے اور موٹے فیتہ کے بنائے۔ جب لمبا ایک سیٹ پورا کر لیتے تو اسے ایک تختہ پر رکھانے کے لئے من چاہی شکل دے کر رکھ دیتے۔ یہ کوئی پر وہی شکل اپنی رہتی۔

ناٹورے بہ دوریت ہیٹ بنانا جانتی تھیں۔ لادرو کی عورت بھی تھی اور اس طرح اس نے دیوں کو گوندنا سیکھ لیا تھا۔ اس نے شاربیت کے لئے ایک چھوٹا ہیٹ بھی بنایا تھا۔

دن چھوٹے ہو چکے تھے۔ در راتیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ ایک دن سرور حند آہی گئے صبح ہی بڑے جھگل کی بری پتوں میں جگہ جگہ بھو را بن نظر آنے لگا۔ پھر تیاں ہری تباہ ہونے لگیں۔ وہ پہلی، بھوری اور سنہری بن گئیں۔ ان میں داغ و بٹ بھر آئے۔

احادیث کی فہم سے لگی ہوئی۔ ناتی کی سرخ پتیلی پتلیوں کے اوپر گہرے سرخ اور محرومی کے پھل کے پھل شک رہے تھے۔ جوط کا درخت ابھی ٹپک رہا تھا۔ ناٹورا اور تیرہری ان پھلوں کو پیالے اور کاپیوں کے طور پر کھیل کے میدان میں استعمال کر رہی تھیں۔ آخر وقت اور دوسرے گھر یاد پھل جھگل میں گر رہے تھے۔ گھبراہٹ انھیں کتر کتر سرور کے لئے جمع کر رہی تھیں اور کھوکھلے درختوں میں چھپانے میں مصروف تھیں۔

لاؤ اور میری آگے ساتھ اُردوٹا اور گریدار سہیل جمع کرنے لگیں اور سکھانے کے لئے انھیں دھوپ میں پھیلا دیا۔ پھر پھینکا کر چھلکے نکال دیئے اور ان کی گریوں کو سرخ کر کے سوکھنے کے لئے کھیریل میں محفوظ کر دیا۔

بڑے گول اُردوٹا اور چھوٹے چھوٹے گریدار پھوں کو جن کے جھاڑیوں میں گھسے گھسے کچے گئے ہیں جمع کرنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اُردوٹا کا بیرونی چھلکا بھوسے دھبے کے دس سے بھر بڑا تھا جو ہاتھوں کو دھس دیتا تھا۔ لیکن چھوٹے گریدار پھل کے چھلکے میں خوشبو کے ساتھ ذائقہ بھی اچھا ہوتا تھا۔ لاؤ اور اچھلنے کے لئے کبھی کبھی انھیں اپنے دانتوں میں دبائی تھیں۔ اب سب ہی شعلوں تھے۔ ان دنوں اس کا سب تر کاڑیاں اٹھی کرتی ہوتی تھیں۔

لاؤ اور میری نے آؤوں کو زمین سے چھینے پر اُکا ہاتھ بٹایا۔ پاؤوں کو زمین سے کھدو کر ہینز نکال رہے تھے۔ انھوں نے پہلی گا بردوں اور گوں بگنی سر کے شعلوں کو کھا ڈالنے میں بھی ہانک ماری۔ ان کے ساتھ ساتھ مدد کے سوسے بنانے میں انھوں نے، کی امداد کی۔ لمبے نا بچی نگائے بڑے کدو کو دو حصوں میں کاٹا۔ اس کے پیر میں سے بیج نکال کر اس کے قندے کے چھلکے اتارے۔ قندے کو کدو کے شکل میں تراشے گئے۔ لاؤ اور بس، ہاتھ ہاتھ بٹاتی رہی۔

پھر نے ان قندوں کو دوسرے کے ایک بڑے برتن میں انگلیشی پر رکھ دیا اور تھوڑا سا پانی ڈال دیا کہ تمام دن مکی آنچ پر آہستہ آہستہ اُبتے رہیں۔ پانی اور قندوں کا دس اس طرح خشک کرنا ہوتا ہے کہ وہ جلنے نہ پائیں۔

دیکھی میں اب قندے کالے پھولے ہوئے اور خوشبودار ہو گئے تھے۔ پانی کی طرح اب اس میں بال نہ تھا بلکہ جیلے اور پرا کر پھینٹ جاتے تھے۔ سو داغ بن تھا اور جلدی سے بند ہو جاتا تھا۔ جیسے ہی لمبلا پھوٹا اگر م اور انھیں خوشبو اس میں سے پھوٹا پڑتی۔

آکی جگہ لاؤ اور کرسی پھر کرسی کدو کو پکتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اور ڈوئی سے بلارہی تھی۔ وہ ڈوئی کو دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے تھی۔ وہ بڑے سلیقہ سے

چلا ہی تھی اگر تیسے ٹک جائیں تو پھر سوسے نہیں بن سکتے۔
 ڈیز میں دن لوگوں نے ہلکی آنچ میں یکہ ہوا کدو کھایا۔ اسے نئے ڈھنگ سے
 پلینوں میں اتا-ا گیا۔ اس کا رنگ نہایت حسین تھا۔ جاتو کیر بڑے سنیقہ سے اس کے مزید
 ٹکڑے کئے گئے۔ کھانے کی میز پر پچوں کو پھیلنے کی بھی اجازت نہیں دیتی۔ جو کچھ
 سامنے ہوا سے ڈھنگ سے کھانا جا رہا ہے۔ لیکن نرم آنچ پر بنے ہوئے کدو کو کھانے سے
 پہلے اسے اچھی سے اچھی شکل میں ڈھالنے کی اجازت تھی۔

بعض اوقات ڈیز کے لئے سباز کدو دیا جاتا۔ اس کا چھلکا اتنا سخت ہوتا تھا کہ
 ماگو پاکی کھانڈی کا سہارا لینا پڑتا تھا کہ اس کے ٹکڑے کئے جاسکیں۔ لادو کو شوق تھا کہ
 جب اس کے ٹکڑے بھی میں پکائے جاتے تو وہ چھلکا اتار کر اس کے پیسے گودے کو
 کھن سے کھاتی۔

پھر رات کے لئے دو دوگ آشرودھ اور دالے کا استعمال کرتے۔ یہ لذیذ ہوتا تھا۔
 ماجرہ ہی اس کے چھلکے اتارنے کا کام شروع کرتی لادو اس کے تیار ہونے کا انتظار مشکل
 ہو جاتا۔ اناج نے چھلکے اتارنے میں دو تیس دن لگ جاتے تھے۔
 پہلے دن راکھ نکال کر بھیٹی صاف کرتیں۔ پھر اس میں صاف چھیلی کڑی حبلا کر
 ایک فیصلی میں اس کی راکھ جمع کر لیتیں۔

ایک رات یا اناج کی موٹے موٹے دانیاں بھری کچھ بالیں لائے۔ انہوں نے ان
 بالوں کو اس طرح جھٹکا کہ بھوسہ والے چھوٹے دانے جھڑ گئے اور بقیہ کو ایک بڑے طشت
 میں بھاڑ کر بھر لیا۔

دوسرے دن صبح ہی پھٹکارے ہوئے اناج اور راکھ کی پھیل کو لوہے کی بڑی دیگی
 میں ڈال دیا اور اس میں پانی بھر دیا۔ انہیں بڑی دیر تک اتنا بالا لاکہ اناج کا گودا مہونے
 لگا۔ وہ اتنا مہونہ کہ چٹ گیا اور چھلکا اترنے لگا۔

جب چھلکا ڈھیل ہو کر اترنے کے لائق ہو گیا تو اسے دیگی باہر لاکر کھدی اور ایک
 ٹب صاف ٹھنڈے پانی کا چشمہ سے بھر اور دیگی سے اناج نکال کر اس میں ڈال دیا۔

بچہ انہوں نے اپنے بھولدار سفید کپڑے کی ہینٹیں پہنیں گے اور چسپٹہ ہائیں اور ٹب کے اوپر جھبک کر انہوں سے اناج کو خوب لا۔ اسے اتنا رگڑا کہ پچھلے پھل کر پانی پر تیر نہ گئے۔

وہ بار بار پانی نکالتیں اور غنیمت کا صاف پانی تب میں ڈال دیتیں۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس طرح اناج کو دلتی لیتی رہیں۔ اس کا پانی بھی بدلتی رہیں یہاں تک کہ صاف نہ دھل کر پچھلے پھل نہ گئے۔

اناج صاف پانی میں مٹے وقت ایک بھی چھینا ان کے خوبصورت لباس پر نہیں پڑا تھا۔ اپنے ننھے گداز سفید زوڑوں، سرخ کالوں اور پچھلے جھکدار کالے بالوں میں بڑی پاکیزہ معلوم دے رہی تھیں۔

جب اناج صاف ہو گیا تو انے اس سفید نرم گودے کو ایک مرتبان میں بھر کر اسٹور میں رکھ دیا۔ آخر رات کے کھانے میں اس کا استعمال ہونے لگا۔

کبھی کبھی وہ پچھلے انزے اناج کا استعمال ناشتہ میں کرتے۔ باہل کے رس میں ملا کر انے نرم گودے کو سور کی چربی میں بھی تلاتا تھا۔ لیکن لاورا کو وہ دودھ میں مرکب زیادہ اچھا لگتا تھا۔

موسم خیراں بہت دلچسپ تھا۔ کام بھی بہت تھلکھانے کے لئے عمدہ چیزیں بھی کافی تھیں۔ نئی نئی چیزوں کی فراہمی تھی۔ لاورا صبح سے شام تک گھریلو کی طرح اچھلتی کودتی اور چھاتی رہتی۔

ایک دفعہ ای صبح شرک پر ایک مشین آئی۔ اسے چار گھوڑے کھینچ رہے تھے۔ اس پر دو آدمی سوار تھے۔ گھوڑے اس مشین کو اس کھیت تک کھینچ کر لائے جہاں چچا ہنری گرانڈ بائیسٹر بیڑن اور پائے گھوں کے ڈھیر ڈال رکھے تھے۔ اس کے غصہ ڈی دیر بعد دو آدمی ایک جھوٹی مشین اور لا۔ ئے۔

پائے آئے کہا کہ بھوسہ نکالنے کی مشین آگئی ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ جلدی ہی کھیت پر پہنچیں گے۔ لاورا اور میری نے اسے اجازت لی اور وہ بھی پا کے

پچھلے بیچھے کھیت کی طرف دوڑے۔ اگر وہ، قہراً رکھیں تو مشین کے دیکھنے میں کوئی مٹا نہ تھا۔

چچا ہنری گھوڑے پر سوار آئے۔ انہوں نے اپنا گھوڑا دفتر سے باندھ دیا۔

ہنری اور چچا ہنری نے باقی آٹھ گھوڑوں کو چھوٹی مشین میں جوڑ دیا۔

انہوں نے گھوڑوں کی ایک ایک جوڑی اس لمبی کڑی کے سر سے پر جوئی بمشین کے مرکز سے؛ ہر نیکی ہونے لگی۔ بسے کو ایک لمبا ڈنڈا زمین سے نکال ہوا۔ مشین سے دوسری مشین تک چڑھا ہوا تھا۔

لاور اور تیری نے جو چھٹا چارے شروع کر دیے۔ ان کو بتایا کہ ہر مشین خسارہ (SEPARATOR) کہلاتی ہے۔ اس میں لگے کڑے کا ڈنڈا دھکیلتے والا ڈنڈا ہے۔ ہر مشین کو گھوڑوں کی طاقت کہتے ہیں۔ اسے آٹھ گھوڑے چلانے ہیں۔ اس لئے وہ آٹھ گھوڑوں کی طاقت والی مشین کہلاتی ہے۔

اب آدھی ہائیں پورے پر بیٹھا ہے۔ جب سب تارنی مکمل ہو جاتی ہے تو وہ گھوڑوں کو کٹ کر تارے اور وہ چل پڑتے ہیں۔

وہ دائرے میں مشین کے گرد گھومتے ہیں۔ ہر پرانی اس لمبی کڑی کو ٹھینکتی ہے۔

جس میں یہ جٹی ہوتی ہے اور اگلی جوڑی کے پیچھے چلتی ہے۔ چکر کھاتے وقت وہ زمین پر گھومنے والے ڈنڈے پر ہر مشین سے قدم اٹھاتے ہیں۔

ان کے پیچھے سے وہ ڈنڈا بھی گھومنا رہتا ہے۔ اور خسارہ مشین کو چلاتا ہے جو گھوڑوں کے ڈھیر کے پاس لگی ہے۔

ان مشینوں نے بڑا شور برپا کیا۔ دھڑ دھڑ۔ کھڑکھڑ۔ لا اور ہنری کھیت کے کنارے ایک دوسرے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کے کھڑکی میں تھیں اور انھیں بھاری بھرپور دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے اس سے پہلے ان مشین نہ دیکھی تھی نہ کسی ان کی آواز سنی تھی۔

آ اور چچا ہنری گھوڑوں کے ڈھیر پر تھے وہ پہلے اٹھا اٹھا کر تختہ بردار رہے

تھے۔ ایک آدمی تختہ پر کھڑا ان کے بندہ کاٹ رہا تھا اور خارقہ کے تپکھلے حصہ کے ایک
 ٹرسے سو راس میں ان یوں کو ایک ایک کر کے ٹھونٹ رہا تھا۔
 وہ سو راس مشین کے رُٹے جیسا نظر آتا تھا جس میں ہر کے لیے لیے ذرا مت۔ تھے
 جو انھیں چبانے کا کام کر رہے تھے۔ وہ رُٹے چبانے تھے اور مشین انھیں نکل جاتی تھی۔
 سو راس مشین کے ذمہ سر کے رُٹے سے بھیس چاہا اور یہ یوں مسعدہ ہو کر ایک کنارے پر بیٹھے
 گر جاتے۔

دو آدمی بنا میت تیزی۔ سر کام کر رہے تھے۔ بھوسے کو رو نہ رہے تھے اور ڈھیر
 لگا رہے تھے۔ ایک آدمی جلدی جلدی کرتے انائی کو تھیلوں میں۔ رہا تھا۔ مشین سے
 گہلوں کے دانے نصف بوشل کے پیانہ پر گر رہے تھے۔ جو بھی ایک پیانہ بھر پاتا وہ آدمی
 فوراً دوسرا خالی پیانہ اس کی جگہ رکھ دیتا اور پھرے ہوئے پیانہ کو ٹھیسے میں انڈیا دنیا
 اسے اتنا دقت مچاتا تھا کہ وہ اسے خالی کر کے مشین سے باہر نیچے ٹوسے وہ نہ بدروس۔
 پیانہ بھرنے سے پہلے رکھ دے۔

سب آدمی بوری طاقت لگا کر کام فرما رہے تھے۔ مشین ان کا ساتھ دے رہی تھی۔
 نادرا اور میری ایسی ششدر تھیں کہ اوپر نیچے سانس لینا بھی وہ بھرتا رہا۔ کشکی باندھے
 اور ماتھے میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھیں۔

گھوڑے جگہ پر پکر لگا رہے تھے۔ جو آدمی انھیں ہانک رہا تھا اس نے اپنا چابک
 ہانا اور تیغ کر دیا۔ چلو جان! جان مت جبراً دو۔ پٹاخ سے ایک اور چابک گھنایا
 ہوشیار بل! دھیرے دھیرے۔ ایسے نہیں۔ ایک رفتار سے چلو!

مشین پلے کے پلے کھا گئی۔ بھوسہ سہرے بادلوں کی شکل میں باہر آ رہا تھا دہانہ
 سے سہرے بھوسے رنگ کے گہلوں لگا تار نکلتے جا رہے تھے۔ پاؤں اور جچی ہنری پوری
 تیزی سے پلے نیچے پھینک رہے تھے۔ ہر چیز پر بھوسے کی گرد جی تھوڑی۔ دھواں ہی
 دھواں اڑتا معلوم ہوتا تھا۔

نادرا اور میری دیکھتے دیکھتے تھک گئیں تو گھر کی طرف بھاگیں۔ ان لوگوں کے لئے کھانا

لانے میں اکتوبر ہٹ آئی مدد کرنی تھی۔

ٹکٹھیں بڑا پرانے ہیں آؤ گے جی اور خوش۔ ایکسہ و فٹا۔ لوہے اور جانی کرک۔
 کا ایک بڑا احشت بن رہا ہے ایک، ہاتھ لادرا اور کسے کام کرنے والوں کے لئے کھانے کی
 میز بنائی ٹکٹھیں روٹی۔ ٹکڑا، نرم آغ پر پکے کہ وہ۔ سو سے خشک جھڑ بیر کی کچوریاں
 بکٹ۔ پیسہ شہد اور دودھ سب ہی کچھ چنا گیا۔
 پیرانے ایلے بوسے آؤ گے جی خوش! ایک سالن گرم جانی ایک ہمارا
 سکالہ یہ میز پر رکھا اور چائے بھی لگا دی۔

لاورا حیرت میں تھی کہ میدہ کی نئی ہوئی روٹی تو جانی ایک کیوں کہتے ہیں وہ ایک
 تو ہے نہیں۔ ابھی پیسہ نہیں چاخی تھی کہ اسے جانی ایک کیوں کہتے ہیں۔ ایک
 دفعہ شمالی فوجوں نے اسے جانی ایک کے نام سے پکارا شمال کے لوگ جو جنوب میں
 لڑنے کے لئے جاتے تھے وہیں یہ بہت کھا جاتا تھا۔ وہ جنوب کے فوجوں کو جانی
 باغی سہتہ تھی۔ ہاں کتاب ہے کہ انھوں نے مذاق کے طور پر جنوب کی روٹی کا نام جانی ایک
 رکھ دیا۔

آنے کسی کو کہتے نا ہاں کہ اس کو سفری روٹی کہا جانا چاہئے۔ انھیں یہ یاد
 نہیں دہا کہ کس نے کہا تھا کہ سفر کے لئے یہ روٹی کچھ زیادہ نہیں ہوتی۔

- دوپہر کے وقت لانے سے جینی ہوئی میز پر۔ نہ کھانے والے لوگ آ بیٹھے کھانا
 خوب کھا یا۔ کچھ بھی باقی نہ رہا۔ یہ لوگ غنی ہوئے ہیں اس لئے بھوک بھی اچھی
 خاصی لگتی ہے۔

عین دوپہر میں نسور نے اپنا کام ختم کر دیا۔ پیشین کے ایک۔ نے گہوؤں کے کچھ تیلے
 مڑ دور کی خوش۔ لئے اور پیپر پیشین ہانک لے گئے۔

اب یہ دوسری جگہ جانے گئے جہاں بروس والوں نے طر بانا گہوؤں اکٹھا کر رکھا تھا
 اور وہ پیشین سے اسے لے کر جاتا تھا۔

اس رات بہت ہی تھکے ماندے تھے عین بڑے خوش تھے۔ اسے کہنے گئے

”سنری۔ ٹیسرے اور چھ لگا۔ تار کئی بننے لگ جاتے تو ہم لوگ جھاڑ کر اتنا غلہ نہ نکال سکتے جتنا کہ آج شیشین نے نکال لیا ہے ہم سے نہ اتنے دانے نکل پاتے اور نہ ہی وہ اتنے صاف ہوتے۔“

”یشین ایک بہت بڑی ابا دے“ انھوں نے کہا۔ ”دوسرے لوگ اگر ہرانے طریقوں پر چڑھا ہونا چاہتے ہیں تو نہیں۔ میں تو ترقی پسند ہوں۔ یہ بڑا زمانہ ہے جس میں ہم لوگ رہ رہے ہیں۔ جب تک میں گیہوں کا شت کرول گا جہاں کہیں بھی اس پاس سے شیشین دستیاب ہو سکے گی میں تو شیشین ہی سے دانہ نکلواؤں گا۔“

وہ اگرچہ ٹھکن کی وجہ سے آج رات لاورا سے بات چیت نہ کر سکتے تھے لیکن لاورا کو ان پر برا نہ تھا۔ یہ پاسی یاد تھا کہ انھوں نے دوسرے آدمیوں کو بھی اپنا گیہوں کیجا کرنے اور شیشین منگو لے کر آدہ کر لیا۔ شیشین بڑی عجیب و غریب تھی اور ہر ایک خوش تھا کہ وہ آگئی تھی۔

تیرھواں باب

جنگل میں ہرن

گھاس م جھا کر سوکھ چکا تھا۔ اب وقت آگیا تھا کہ کابیں آوارہ جنگل میں نہ بھڑکی جائیں۔ اب انھیں کھلیان میں باندھ کر کھلانے کی ضرورت تھی۔ چمکدار رگین جبال سردی کی بارش سے معمور ہو ہو کر مرجھا گئی تھیں۔

اب درختوں کے نیچے کھیلے کا موسم نہیں رہا تھا۔ یا گھر میں تھے اور بارش ہو رہی تھی۔ انھوں نے اپنا دامن بچانے کا شغل شروع کر دیا۔

بارشیں رگیں تو موسم اور سرد ہو گیا۔ صبح سویرے ہی ہر چیز ٹھنڈی برف تھی دن چھوٹا ہوتا جلا جاتا تھا۔ گھر گرم رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ آگ بجھتی میں ہر وقت

ملتی تھی۔ سروی کا موسم، چادور نہ تھا۔

گھر میں اور تہہ خانہ ایک بار پھر اچھی اچھی نعمتوں سے بھر پور تھے۔ لاڈلا اور میری لے لیوں میں پیوند و فیرو لگانے کا کام شروع کر دیا تھا۔ ہر چیز کو گرم اور محفوظ رکھنے کی ضرورت تھی۔

ایک رات جب پاؤں دھو کر کمرے کا مٹ سے خدمت پا کر آئے تو کھانے کے بعد پوئے کہ وہ ہرن کی تلاش میں "ہرن گھات" جا رہے ہیں۔ موسم ہمارے آج تک اس چھوٹے گھر میں تازہ گوشت آیا ہی نہ تھا۔ لیکن اب ہرن کے بچے بڑے ہو گئے تھے اس لئے پائے نہ تھکاؤ کا ارادہ کر لیا ہے۔

پانچ ایک "ہرن گھات" بنایا تھا۔ یہ ایسی کھلی جگہ پر تھا جہاں اس پاس دھت تھے تاکہ ان پر بیٹھ کر وہ ناک لگا سکیں۔ ہرن گھات ایسی جگہ کا نام ہے جہاں ہرن نمک چاٹنے کے لئے آتے ہیں۔ جس زمین پر وہ کھار پاتے ہیں وہ اسے چاٹنے آیا کرتے ہیں۔ اسی کو ہرن گھاتا کہتے ہیں۔ آئے زمین پر نمک چھوڑ کر ایسی جگہ بنائی تھی۔

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر بانی نے بندوق اٹھائی اور جنگل میں نکل گئے۔ لاڈلا اور میری کو بغیر کیاں اور گانا سننے ہی سو جانا پڑا۔

جیسے ہی وہ صبح اٹھیں تو گھر کی کھربت بٹائیں لیکن درختوں میں کوئی ہرن نہ لگا ہوا نہیں تھا۔ آج تک پانچ گھات کے بغیر کبھی نہیں پوئے تھے۔ لاڈلا اور میری یہ جان ہی نہ سکیں کہ آخر اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔

تمام دن باچھوٹے گھر اور گھلیان کے باہر سے چلے پتوں اور گھاس سے باہر کی طرف بار لگاتے رہے۔ پھر ان پتوں اور گھاس کو پتھروں کے وزن سے دبا دیا تاکہ سوئی اندر نہ آسکے دن بھر سردی زائدہ بڑھتی رہی۔ تمام رات انگلیٹھی میں آگ بھری تھی۔ گھر کی اودمان کی درز میں سروی کے لئے بند کر دی گئی تھیں۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد پائے لاڈلا کو اپنے گھٹنوں پر بٹھا یا میری

ان کے سر پر سیاہی پر بیٹھی تھی وہ بولے۔
 "اب میں یہ بتا رہا ہوں کہ ان کے لئے تازہ گوشت رکھوں
 نہ مل سکا،

• ہرن گھات پر پہنچ کر میں ایک بوط کے اوپے درخت پر چڑھ گیا بیٹھے کیلئے
 آہستہ تازہ پراس، بگڑا لہجہ میں سے ہرن گھات صاف سنرا آتا تھا بندھتی بھر کر
 تھی اور بات نہ کر رہا تھا۔ اس انتشار میں خاکہ جو بھی جانور سامنے آتا۔ بہت رد و
 دارغ دوس۔

• اس انتظار میں بیٹھا رہا کہ چاند کچھ اور آکر میدان روشن آوے۔
 مکمل دن کھرکریاں کا آئینہ۔ ٹھکانا، دھکا، دھکا، نیلہ رنگے جھوٹے آہستے سے۔
 گرنے پر دوستی آگے سے رہا تھا۔

• بڑا اور گول چاند طلوع ہو رہا تھا۔ وہ درختوں کی تنگی شاخوں کے۔ سب ان
 سے اپنی پرندوں پر آگیا تھا سمک اس کے مقابل میں نے ایک ماہرن کھڑا دیکھ کر اس پر
 اٹھائے ہوئے تھے کچھ رہا تھا۔ سر پر شاخ نما سینگ تھے۔ پانچ کی روشنی پر
 وہ سا نوا نظر آ رہا تھا۔

"اچھے نشانہ پر تھا۔ لیکن اس قدر خوبصورت مضبوط۔ رہا ہوا اور حیرت تھا کہ نہ نے
 کہ جس نے چاہا۔ میں بیٹھا اسے سنت رہا۔ یہاں تک نہ دھکے جنگل میں غائب ہو گئی۔
 تب مجھے یاد آئے کہ بارہ میری چھوٹی بچیاں نظر ہوں گی کہ ان کے لئے آئے
 ہوں کا تازہ گوشت گھر لے کر آؤں۔ اس خیال سے میں نے ارادہ کر لیا کہ اب کی بار ضرور
 لے کر آؤں گا۔

• تھوڑی دیر بعد ایک بڑا۔ چھ ہینڈ بھدرا نامیدان میں آگئی۔ وہ گرنے کے
 موسم میں جھڑپیریاں چڑھیں اور ادھر ادھر کے کھڑے کھڑے کھا پتی کر ڈالتا رہا تھا۔
 جانے اتنی بات میں وہ بھوتا جھاتا سر تھا تا پل رہا تھا۔ وہ ایک پرانے کھڑے
 لٹھے سے قریب آگیا۔ اسے سونگھا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اس نے چھ مار مار کر اس کو

توڑ ڈالا۔ وہ ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں اور ریزوں میں سے ہوٹے ہوٹے سفید کیرٹے کوڑے
چن چن کر کھانے لگے۔

”بھروسہ اپنی پھلنی“ ناگ کوں پر کھڑا ہو گیا۔ ایک دم سیدھا۔ چاروں طرف نگاہ
دوڑائی تو کیا اسے کچھ خطرہ کا احساس ہو گیا ہے۔ وہ دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش
کر رہا تھا کہ صورت حال کیا ہے۔

”وہ نشہ پر تھا۔ لیکن میں اسے دیکھنے میں خود تھا۔ چاندنی رات اور پرسکون فضا
نے مجھ پر ایسا جادو کیا کہ بندھن کا بھی وسیان نہ رہا۔“

”مجھے اس پرنا کر کرنے کا خیال تک نہ آیا۔ یہاں تک کہ وہ جھوٹا بھارتی جنگل
میں دور پہنچا گیا۔“

”اسے کام نہیں چلے گا۔ میں نے نیاں کیا: اس طرح تو مجھے کبھی بھی گوشت
میسر نہ کئے گا“ میرا دھت پرندہ سنبھل کر بیٹھ گیا اور پھر انتظار کرنے لگا۔ اس بار
میں اراوہ کر چکا تھا کہ جو بھی شکار پر نظر پڑے گی میں فوراً اسے مار دوں گا۔
”چاندنی اور اراوہ سچا آئینہ کیا تھا۔ اٹلی جگہ میں چاندنی زیادہ صاف اور روشن تھی
اس پس درختوں کے ساتھ اسے زیادہ گہرے تھے۔“

”وہ فی دیر بعد ایک ہفتی اور اس کا ایک سالہ بچہ بڑے مزے سے سایوں سے باہر
نکلے جہاں میں نے تک جھڑک تھا وہ وہاں پہنچے اور اسے چاہنے لگے۔“

”پھر دونوں نے مسرا ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ بچہ ذرا آگے بڑھ کر ماکے
برابر اٹھ رہا۔ اب دونوں ایک جگہ تھے۔ جنگل اور چاندنی طرف دیکھ رہے تھے۔ انکی
بڑی بڑی مسکرائیں روشن تھیں۔“

”میں تو ان کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ سائے میں غائب بھی ہو گئے۔ تب
میں دھت سے اتر آیا اور گھر چلا آیا۔“

”قدرا نے راز دارانہ انداز میں پوچھا۔ ”اچھا ہوا آپ نے مارا نہیں؟“
میری بولی ”ہم لوگ تو کھن روٹی پر ہی تناسوت کر لیں گے۔“

پائے میری کو کسی ست و پرا اٹھالیا اور دونوں کو ایک ساتھ گلے لگایا۔
 "تم میری اچھی بیٹیاں ہو، انھوں نے کہا۔ اب سونے کا وقت ہو گیا ہے۔
 جاؤ بھاگو۔ اب میں اپنا واسٹین بھاؤں گا۔"
 لاورا اور میری نے حد بڑھی اور اپنے بائگ کے بسترے میں گٹھری سی بن کر
 لیٹ گئیں۔ با آگ کے سامنے بیٹھے تھے۔ واسٹین ان کے ہاتھ میں تھا۔ روشنی کی
 ضرورت نہ تھی اس لئے مانے چراغ گل کر دیا تھا۔ انگلیوں کے اس طرف وہ آراہہ کر رہی
 پرہیز لگ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کی بننے والی سونیاں اور پینچے ہو کر موزے بن رہی تھیں۔
 سردی کی لمبی راتیں آگئی تھیں۔ اب آگ اور قص و سرود کی حکومت تھی۔
 با کا واسٹین سونر میں ڈوبا ہوا تھا اور با سکا رہے تھے۔
 اسے سو سی آنا۔

ست و میرے لئے
 کیلی فورنیا۔ میں جا رہا ہوں
 مرنے کی تلاش میں
 پھر پانے بندھے گریم کا گیت چھیڑ دیا۔ لیکن اس بار وہ گیت نہ تھا جو آگے
 پیر بناتے وقت انھوں نے گایا تھا۔ یہ گیت اور تھا۔ پا بڑی سرزلی آواز
 میں آہستہ آہستہ گارہے تھے۔

کیا ساری یادیں بھلا دو گے
 اور کبھی نہ یاد کرو گے

کیا ساری یادیں بھلا دو گے
 پرانے زمانہ کی یادیں

وہ پرانے زمانہ کی یادیں
 وہ عہد قدیم کی باتیں
 کیا ساری یادیں بھلا دو گے

اور پرانے زمانہ کی باتیں
جب وائیلن بجانا بند ہو گیا تو لاؤرا نے آہستہ سے پوچھا۔ "پاپا! پرانے زمانہ
کی یادوں کا کیا مطلب ہے؟"

۔ یہ جڑی بڑی بات ہے لاؤرا! پاپو نے "جادو اب سو جاؤ"۔
لیکن لاؤرا کچھ دیر اور جاگتی رہی۔ وہ پاپا کے وائیلن کی دھیمی ہر اور جھل میں ہوا
کی سائیں سائیں سن رہی تھی۔ اس نے پاپا کو آگیشی کرے پاس بیٹھ کر دیکھا۔
دیکھتے انگاروں کی روشنی ان کے بھورے بالوں، داڑھی اور بھورے رنگ کے
وائیلن پر چمک رہی تھی اس نے مائی طرف بھی دیکھا۔ وہ بن بنی تھی اور کبھی کبھی آہستہ
سے بل بھی خباتی تھی۔

اس نے اپنے دل میں سوچا "زمانہ حال تو یہ ہے۔"
وہ خوش تھی کہ آرام دہ مکان۔ پاپا۔ ما۔ آگ اور سرود سب ہی زمانہ حال
کے منظر ہیں۔ انھیں کون بھلا سکتا ہے۔ اس نے سوچا حال بہر حال حال ہے۔ اس کو
امنی ہمید نہیں بنایا جاسکتا۔



